**Советы выпускникам**

* ЕГЭ - лишь одно из жизненных испытаний, многих из которых еще предстоит пройти. Не придавайте событию слишком высокую важность, чтобы не увеличивать волнение.
* При правильном подходе экзамены могут служить средством самоутверждения и повышением личностной самооценки. Заранее поставьте перед собой цель, которая Вам по силам. Никто не может всегда быть совершенным.
* Пусть достижения не всегда совпадают с идеалом, зато они Ваши личные. Не стоит бояться ошибок. Известно, что не ошибается тот, кто ничего не делает. Люди, настроенные на успех, добиваются в жизни гораздо больше, чем те, кто старается избегать неудач.
* Будьте уверены: каждому, кто учился в школе, по силам сдать ЕГЭ. Все задания составлены на основе школьной программы. Подготовившись должным образом, Вы обязательно сдадите экзамен.
* Перед началом работы нужно сосредоточиться, расслабиться и успокоиться.
* Расслабленная сосредоточенность гораздо эффективнее, чем напряженное, скованное внимание.
* Тренировка в решении [заданий](http://www1.ege.edu.ru/content/view/675/250/) поможет ориентироваться в разных типах заданий, рассчитывать время.
* С [правилами заполнения бланков](http://www1.ege.edu.ru/content/view/697/274/) тоже можно ознакомиться заранее.
* Подготовка к экзамену требует достаточно много времени, но она не должна занимать абсолютно все время. Внимание и концентрация ослабевают, если долго заниматься однообразной работой. Меняйте умственную деятельность на двигательную. Не бойтесь отвлекаться от подготовки на прогулки и любимое хобби, чтобы избежать переутомления, но и не затягивайте перемену! Оптимально делать 10-15 минутные перерывы после 40-50 минут занятий.
* Для активной работы мозга требуется много жидкости, поэтому полезно больше пить простую или минеральную воду, зеленый чай. А о полноценном питании можно прочитать в разделе "Советы родителям".
* Соблюдайте режим сна и отдыха. При усиленных умственных нагрузках стоит увеличить время сна на час.

**Рекомендации по заучиванию материала.**

* Главное - распределение повторений во времени. Повторять рекомендуется сразу в течение 15-20 минут, через 8-9 часов и через 24 часа.Полезно повторять материал за 15-20 минут до сна и утром, на свежую голову. При каждом повторении нужно осмысливать ошибки и обращать внимание на более трудные места.Обращения к тексту лучше делать, если вспомнить материал не удается в течение 2-3 минут.
* Чтобы перевести информацию в долговременную память, нужно делать повторения спустя сутки, двое и так далее, постепенно увеличивая временные интервалы между повторениями. Такой способ обеспечит запоминание надолго.

[**Советы родителям**](javascript://)

Именно Ваша поддержка нужна выпускнику, прежде всего. Зачастую родители переживают ответственные моменты в жизни своих детей гораздо острее, чем свои. Но взрослому человеку гораздо легче справиться с собственным волнением, взяв себя в руки.

* В экзаменационную пору основная задача родителей - создать оптимальные комфортные условия для подготовки ребенка и... не мешать ему. Поощрение, поддержка, реальная помощь, а главное - спокойствие взрослых помогают ребенку успешно справиться с собственным волнением.
* Не запугивайте ребенка, не напоминайте ему о сложности и ответственности предстоящих экзаменов. Это не повышает мотивацию, а только создает эмоциональные барьеры, которые сам ребенок преодолеть не может.
* Очень важно скорректировать ожидания выпускника. Независимо от результата экзамена, часто, щедро и от всей души говорите ему о том, что он (она) - самый(ая) любимый(ая), и что все у него (неё) в жизни получится! Вера в успех, уверенность в своем ребенке, его возможностях, стимулирующая помощь в виде похвалы и одобрения очень важны, ведь "от хорошего слова даже кактусы лучше растут".

**Питание и режим дня.**

Позаботьтесь об организации режима дня и полноценного питания. Такие продукты, как рыба, творог, орехи, курага и т. д. стимулируют работу головного мозга. Кстати, в эту пору и "от плюшек не толстеют!"

Не допускайте перегрузок ребенка. Через каждые 40-50 минут занятий обязательно нужно делать перерывы на 10-15 минут.

Накануне экзамена ребенок должен отдохнуть и как следует выспаться. Проследите за этим.

С утра перед экзаменом дайте ребёнку шоколадку... разумеется, чтобы глюкоза стимулировала мозговую деятельность...

**Федеральные и региональные Интернет-ресурсы содержащие информацию о ЕГЭ.**

* [Министерство образования и науки Российской Федерации](http://mon.gov.ru/)
* [Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки](http://www1.ege.edu.ru/)
* [ФГУ "Федеральный центр тестирования" (ФЦТ)](http://www.rustest.ru/)
* [Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)](http://fipi.ru/)
* [Федеральный портал "Российское образование"](http://www.edu.ru/)
* [Российский общеобразовательный портал](http://www.school.edu.ru/default.asp)
* [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/window)
* [Официальный портал Единого Государственного Экзамена](http://ege.edu.ru/).

**Пишем сочинение (часть С1 ЕГЭ).**

**Задание С1.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский или жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Памятка при выполнении задания С.**

1. Прочитай текст.
2. Определи тему и проблему текста (затронутые автором).
3. Сформулируй тему и проблему текста (тема – шире, проблема – это

конфликт, сопоставление), изложи своими словами.

1. Отрази позицию автора.
2. Определи собственный взгляд на проблему, сформулированную тобой.
3. Докажи, подбери 3 аргумента на жизненном или читательском опыте.
4. Продумай композицию (вступление, основная часть, заключение).
5. Продумай переходы.
6. Продумай языковые средства.
7. Сопоставь с критериями.
8. Проверь грамотность.
9. Проверь аккуратность и разборчивость, корректность высказываний.

Возможны различные варианты композиции сочинения. Однако строить работу лучше всего в соответствии с теми критериями, по которым ее будут проверять:

***1. Вступление.***

***2. Формулирование проблемы.***

***3. Комментарий.***

***4. Авторская позиция.***

***5. Ваше мнение (согласие/несогласие с пози­цией автора).***

***6. Первый аргумент.***

***7. Второй аргумент.***

***8. Вывод.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Критерии оценивания ответа на задание С1** |  |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста**  Экзаменуемый (в той или иной форме) ***верно сформулировал одну из проблем*** исходного текста.  Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет. | **1** |
| Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. | **0** |
| **К2** | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста** |  |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в комментариях нет. | **2** |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована,  **но** допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста. | **1** |
| Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, **или** допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, **или** прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,  **или** в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, **или** в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста. | **0** |
| **К3** | **Отражение позиции автора исходного текста** |  |
| Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.  Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет. | **1** |
| Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, **или** позиция автора исходного текста не сформулирована. | **0** |
| **К4** | **Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме** |  |
| Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (***привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)*** | **3** |
| Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл ***не менее 2*** аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт),  **или**  ***привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы****.* | **2** |
| Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл ***1*** аргумент, опираясь на знания или жизненный опыт), | **1** |
| Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), ***но не привел аргументы,***  **или** мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»),  **или**  мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе. | **0** |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последователь­ность изложения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:   * логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; * в работе нет нарушений абзацного членения текста. | **2** |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но**  допущена 1 логическая ошибка, **и/или**  в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | **1** |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки,  **и/или**  имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | **0** |
| **К6** | **Точность и выразительность речи** |  |
| Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. | **2** |
| Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, **но** прослеживается однообразие грамматического строя речи, **или** работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, **но** есть нарушения точности выражения мысли. | **1** |
| Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и  однообразием грамматического строя речи. | **0** |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
| Орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | **3** |
| Допущены 1- 3 ошибки | **2** |
| Допущено 4 – 5 ошибок | **1** |
| Допущено более 5-ти ошибок | **0** |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
| Пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | **3** |
| Допущены 1 – 3 ошибки | **2** |
| Допущено 4 – 5 ошибок | **1** |
| Допущено более 5 ошибок | **0** |
| **К9** | **Соблюдение языковых норм** |  |
| Грамматических ошибок нет | **2** |
| Допущены 1 – 2 ошибки | **1** |
| Допущено более 2-х ошибок | **0** |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** |  |
| Допущено не более 1 речевой ошибки | **2** |
| Допущены 2 – 3 ошибки | **1** |
| Допущено более 3-х ошибок | **0** |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** |  |
| Этические ошибки в работе отсутствуют | **1** |
| Допущены этические ошибки (1 и более) | **0** |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности в фоновом материале** |  |
|  | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | **1** |
|  | Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале | **0** |
|  | ***Максимальное количество баллов за всю письменную работу  (К1 – К12)*** | **23** |

При оценке грамотности (К7 – К10) следует учитывать объём сочинения.

**Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объёмом в 150 – 300 слов.**

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается нулём баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7 – К10) уменьшается. 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях: К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка); К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка); К9 – грамматических ошибок нет; К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

**Высший балл по критериям К7 – К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.**

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1 − К12) оценивается нулём баллов. Если сочинение содержит частично или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1 − К12) оценивается **нулём баллов.**

**Глоссарий**

**К1 – К6**

**Аргумент** — довод, основание, суждение (или их совокупность), приводимые в доказательство высказанной мысли.

**Аргументировать** — т.е. приводить доказательства, аргументы.

**Исходный текст** — текст, предложенный экзаменуемому для анализа.

**Идея авторская** — главная мысль текста, отражающая отношение автора.

**Комментарий проблемы** — толкование, изъяснение основного вопроса исходного текста.

**Мнение** — собственное суждение по предложенной проблеме.

**Проблема исходного текста** — основной вопрос, поставленный в тексте.

***Внимание! Проблем (вопросов) может быть несколько.***

**Проблематика** — совокупность вопросов (проблем), поставленных автором

**Позиция автора** — отношение создателя текста к поднятой теме, проблемам, героям и т.д. (иначе говоря, это то, что думает обо всем этом автор, как он сам отвечает на поставленные вопросы (проблемы).

**Фоновый материал** – материал, который использовал экзаменуемый для доказательства собственного мнения (исторические, литературные, научные и др. факты, события; цитаты, примеры из собственной жизни ит.д.).

**Фактологическая точность** - отсутствие фактических ошибок в фоновом материале.

**Формулировка проблем исходного текста** — определение основных вопросов, поставленных автором в тексте.

**Корректность** — вежливость, тактичность, учтивость.

**Этически корректно сформулировать своё мнение** — т.е. деликатно, тактично.

**К7. Орфографическая ошибка** – это неправильное написание слова; она может быть допущена только на письме, обычно в слабой фонетической позиции (для гласных – в безударном положении, для согласных – на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях.

**К8. Пунктуационная ошибка –** нарушение расстановки знаков препинания.

**К9. Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

–**подскользнуться**вместо поскользнуться,**благородность** вместо благородство – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

– **без комментарий, едь** вместо поезжай, **более легче** – неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

– **заплатить за квартплату, удостоен наградой** – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– **Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю** – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т. е. нарушены синтаксические нормы.

**К10.** **Речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: ***Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*** Само по себе слово одноименный (или единственный) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

**К11. Этическая ошибка** (исследования Щербининой Ю., Филиппова О. И др.) связана с проявлениями речевой агрессии как внешне выраженными, так и скрытыми.  Речевая агрессия – грубое, оскорбительное,  обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго («Этот текст меня бесит», " Судя по тому, что говорит автор, он маньяк" и др.).

**К12. Ошибки в фоновом материале:**

– неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (фактов фонового характера), которые учащиеся уместно или неуместно используют в развернутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений); приводятся факты, противоречащие действительности; преувеличение или преуменьшение, например: «Маяковский — вдохновитель народа в борьбе с интервенцией».

**Пишем сочинение (часть С).**

**План сочинения.**

1. **Вступление**. Во вступлении должен прозвучать: К1 – ***формулировка проблемы исходного текста.***

***(1 абзац)*** Начать сочинение можно с красивой цитаты, взятой из текста, с риторических вопросов, связанных с темой данного текста, со своего размышления. А потом отметить, что вот об этом и размышляет (рассуждает) автор (Ф.И.О.) в своем тексте. Это свяжет вступление с основной частью.

1. **Основная часть.**

а) ***(2 абзац)*** В основной част должен прозвучать К2 – ***комментарий проблемы.*** Если сделать это трудно самому, то посмотри, как об этом говорит автор. Для этого еще раз прочти текст и прокомментируй проблему в 2-3 предложениях, обратив внимание на абзацы, выделив в них микротемы: найди и выбери главное слово, словосочетание, предложение, подтверждающее основную мысль текста, раскрывающие проблему.

б) ***(3 абзац)*** Четко изложи ***позицию автора текста***, его мнение по данной проблеме (найди предложение – вывод, к которому приходит, рассуждая, автор) – это ты раскроешь уже К3.

в) ***(4 абзац, каждый аргумент можно выделить в отдельный абзац***.

Надо отработать К4 – ***изложение собственного мнения.*** В сочинении уже изложена точка зрения автора – вырази теперь свое согласие (несогласие) с его позицией. Попробуй четко изложить собственное мнение. Постарайся подобрать ***2 аргумента*** – доказательства твоей правоты (жизненный опыт, статья в газете или журнале, художественная литература, пословицы и поговорки, пример из жизни писателей, поэтов, ученых, политиков, видных государственных деятелей, теле - или радиопередач).

3. ***(5 абзац)*** **Заключение.**

Опять вернись к проблеме и назови ее, сделай вывод в 2-3 предложениях.

**Алгоритм работы над сочинением.**

1 абзац. Ищем проблему, прописываем ее. Задаем к ней вопрос.

2 абзац. Комментируем проблему с отрицательной стороны.

*И что в итоге? (Что ждет в будущем?) Мы будем…* (=отвечаем на вопросы). *Разве этого мы хотим? Разумеется, нет! Поэтому мы должны, как справедливо заметил … , следить… .*

3 абзац. Отвечаем на вопрос «Что думает по этому поводу автор?».

4 абзац. Далее личностная позиция, аргументы.

5 абзац. Вывод.

**Обрати внимание, что здесь даны разные варианты оформления сочинения,** выбери для себя нужный.

**Формулируем проблему.**

**Проблема — это сложный практический или тео­ретический вопрос, требующий решения, исследо­вания.** Выделяют различные **категории (виды) проб­лем: философские проблемы** затрагивают самые об­щие особенности развития природы, общества, мышления; с**оциальные проблемы** касаются устройства и жизни общества; п**олитические проб­лемы** связаны с деятельностью государственной вла­сти, партий или общественных групп; **экологичес­кие проблемы** отражают взаимодействие человека и окружающей среды; **нравственные (этические) про­блемы** связаны с внутренними духовными качества­ми, которыми руководствуется человек. **Проблема,** обозначенная автором ***(укажи фамилию автора, его инициалы. Если он тебе знаком, отметь, что автор текста известный писатель, публицист и т. п.),*** на мой взгляд, заключается в следующем: ***обозначь проблему.* Можно (!) начать сочинения:**

**1.Вопросно-ответное единство.**Например: *Что такое красота? Наверное, это — одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, гармонии. О том, что такое красота и какова ее роль в жизни человека, заставляют задуматься высказывания В.Сухомлинского.*

**2.Цепочка вопросительных предложений.**Несколько вопросительных предложений в начале сочинения призваны зафиксировать внимание на ключевых понятиях исходного текста, выделить главное в нем. Например: *Что такое талант? Как должен жить человек, чтобы не растратить свой дар? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Юрия Башмета.*

**3.Назывное предложение.**Назывное предложение в зачине также должно содержать базовое понятие или имя человека, о котором рассказывается в исходном тексте. *Марина Цветаева. Это имя дорого каждому, кто ценит настоящую поэзию. Литературовед Евгений Борисович Тагер — один из тех, кому посчастливилось знать Марину Ивановну лично. В своих воспоминаниях он стремится раскрыть внутренний мир этого удивительного поэта.*

**4.Риторический вопрос.**Риторический вопрос — это вопросительное по форме и утвердительное по смыслу предложение. Например: *Кто же из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы наверняка сталкивались с «заядлыми спорщиками», которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть различные способы ведения спора, их и рассматривает в своем тексте Л.Павлова*

**5.Цитата в качестве зачина.**Конечно же, для зачина подойдет далеко не всякая цитата. Цитируемый фрагмент не должен быть очень объемным, а главное — он должен иметь прямое отношение к теме. Например: *« "Люди научились летать, и люди разучились удивляться этому", — цитирует В.Солоухин слова одного из русских писателей, призывая своих читателей задуматься.*

**6.**В качестве зачина может быть использовано **парадоксальное высказывание**: *Эйнштейн сказал, что образование — это то, что остается, когда все выученное забыто. Правильно ли это?*

**Слово «проблема» и имя автора должны прозвучать в этой части сочинения.**

**Комментируем проблему.**

Глагол **комментировать**означает «объяснять, пояснять».

Вопрос о ***(обозначь проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце)*** никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас.

**О чем можно писать в комментарии?**

* Насколько актуально то, о чем пишет автор текста? (Можно оценить степень актуальности поднимаемой проблемы и объяснить, в чем ее актуальность?)
* Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой? Здесь хорошо бы отметить, на основании чего вы сделали такой вывод. Почему эта проблема им интересна?
* Если возможно, коротко расскажите о том, как эту проблему рассматривали другие авторы (или известные люди).
* Как автор текста подходит к решению этой проблемы? Типична ли ситуация, изображенная автором? На какие факты, детали автор обращает внимание? Почему?
* Что автор подчеркивает? Что из этого следует? К каким выводам он подводит читателя?

Удачно написанный комментарий позволяет человеку, не читавшему текст, понять, над какой проблемой размышлял его автор. Следует отметить, что в этой части сочинения также возможны как минимум два способа изложения материала:

1) ***от частных фактов к формулировке проблемы.*** *«Начиная разговор на эту тему, автор бук­вально «наступает на больную мозоль». Действитель­но, кто из нас с подобным не сталкивался? На вопросы, которыми писатель предваряет свои размышления, тут же начинаешь мысленно отвечать: «И это случа­лось», «И это видели, а это, простите, и сами по глупости делали». А потом и себе задашь вопрос: «Почему у нас такое творится, отчего происходит?» От невежества, глупости, бескультурья? А может быть, оттого что не научились уважать личность другого человека? Ведь пакостник никогда не думает о том, что кто-то старался, вкладывал силы, душу. А. В. Даль как раз советует: «Всякую пакость к себе примени...»*

2) ***от формулировки проблемы к комментарию.*** *«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». Так сказал однажды вели­кий русский поэт*  *А.С. Пушкин. Актуальна ли эта пробле­ма в наше время? Многие ли могут оглянуться назад и с теплотой вспомнить то, что было в далеком прошлом, например в юности, в детстве? Именно о сказочной поре своего детства, о том времени, когда формируется характер и мировоззрение ребенка, закладываются те основы, с которыми ему придется жить в будущем, и рассуждает Ю. Нагибин в своем тексте».*

Можно также воспользоваться речевыми клише: *«Размышляя над актуальной во все времена (актуальной особенно в наше время, злободневной, философской, глубокой, главной, общественно значимой, вечной, важной, общечеловеческой) автор обращается (к фактам из своей жизни рассказывает историю….»*

**Выявляем авторскую позицию.**

**Позиция автора -** это вывод, к которому приходит автор, раздумывая над какой-либо проблемой. Если проблема текста формулируется в виде вопроса, то позиция автора — это ответ на вопрос, поставленный в тексте. Для того чтобы выявить позицию автора, постарайтесь ответить на следующие вопросы: «Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?», «Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?»

**Авторская позиция** может быть явной, когда в тексте дается прямая оценка описанных фактов, событий, звучит призыв к читателю. Но нередко бывает, что позиция автора прямо не выражена. Тогда ее выявление требует умения видеть скры­тый смысл, понимать иронию, раскрывать слож­ные метафоры и т.д.

Еще одна сложность состоит в разграничении позиции автора и героя-рассказчика. Заметим, что если герой совершает дурные поступки или высказывает мысли, противоречащие общепри­знанным нормам морали, то автор, скорее всего, не одобряет такого героя и его отношение к жизни. Поскольку комментарий обычно располагается после формулировки проблемы, логично строить его так, чтобы он подводил читателя к позиции автора.

В этом случае можно использовать логи­ческий переход: «*Таким образом, позиция автора заключается в том, что...»* или «*Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем…*(*если текст публицистический, то авторская позиция – это ответ на поставленный самим автором вопрос, тогда можно процитировать ту часть текста, в которой, по твоему мнению, ясно определяется авторская позиция).*

Сформулировать позицию автора помогут и такие ти­повые конструкции:

*Автор считает, что...*

*Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...*

*Автор убеждает нас в том, что...*

*В тексте доказывается мысль о том, что...*

Комментируя авторскую позицию, можно воспользоваться и такими оборотами:

*Автор посвящает свою статью; полемически заостряет проблему; эмоционально воздействует на читателя; раскрывает сущность поставленных проблем; заставляет читателя задуматься над проблемой; показывает злободневность рассматриваемой им проблемы; убеждает читателя в правоте своей позиции;- ставит ряд нравственных вопросов, требующих немедленного разрешения;- пишет интересно и ново о старых проблемах…*

***Будьте внимательны!*** Помните, что от вас требуется не сформулировать позицию автора «вообще», а показать его мнение по выделенной и прокомментированной вами проблеме.

**Аргументируем свою точку зрения на поднятую автором**

**проблему, т.е. пишем сочинение – рассуждение.**

В этой части работы вы должны строго следовать правилам построения текста-рассуждения. Цель данного типа речи – убедить адресата в чем-либо, укрепить или изменить его мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств. Типичное (полное) рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

1) тезис (положение, которое надо доказать);

2) аргументация (доказательства, доводы);

3) вывод (общий итог).

**Тезис** – это главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать. Чаще всего тезис развертывается поэтапно, поэтому может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные части (стороны) главной идеи.**Повтори своими словами главную мысль автора текста – это будет тезис, который тебе надо доказать.**

«*Мысль, высказанная NN, близка и понятна мне…»*

*« Невозможно не согласиться с тем выводом, к которому приводит нас автор...****»***

*«Наверное, каждому из нас в жизни приходилось сталкиваться с подобной ситуацией (приходилось задумываться над таким вопросом, встречать подобных людей, решать такие же задачи)…»*

**Повтори своими словами главную мысль автора текста – это будет тезис, который тебе надо доказать.**

**Аргументация** – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой - либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником. **Аргументы** – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, все, что может подтвердить тезис. От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что…».

Почему точка зрения NN кажется мне верной? *Во-первых*, мне самому не раз приходилось (приведи пример из своего жизненного опыта) …. *Во-вторых*, я неоднократно слышал это от ….. *В-третьих****, в этом убеждает нас классическая литература – (приведи пример из книги; можно вспомнить художественный фильм, спектакль, газетную или журнальную статью, радио- или телепередачу и т. д).***

**Аргументы «за»** должны быть: правдивыми, опираться на авторитетные источники; доступными, простыми, понятными; отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

**Аргументы «против»** должны убедить в том, что аргументы, приводимые в поддержку критикуемого вами тезиса, слабые, не выдерживают критики. В случае несогласия с автором вам придется выстраивать опровергающую аргументацию, что требует от пишущего такта, подчеркнутой корректности (кстати, необходимость этической корректности в сочинении особо подчеркнута в критериях оценки части С).

**Приводя аргументы из жизни окружающих, ты можешь написать:**

*«Мне кажется, этот случай убеждает нас в том, что… (вспомни, какую авторскую позицию ты обозначил, покажи, что данный пример является её доказательством)».*

**Если приводишь в качестве аргумента собственные выводы и наблюдения. Можешь воспользоваться такими фразами: «***Конечно, мой жизненный опыт пока очень небольшой, но нечто подобное было и в моей жизни.» «Несмотря на мой довольно скромный жизненный опыт, я вспоминаю похожую ситуацию, когда я (мой друг, одноклассник, знакомый)».*

**Традиционно-исторический опыт позволяет сослаться на авторитетное мнение какого-либо выдающегося человека, что сделает твою аргументацию довольно сильной.**

**Ссылки на авторитет.** Убеждающему часто выгодно обратиться к «третьей стороне» — сослаться на мнение авторитетного общественного деятеля, ученого, специалиста в какой-либо области, упомянуть пословицу, поговорку. Сила таких аргументов состоит в том, что, используя их, мы обращаемся к коллективному запасу знаний. «Третья сторона» может быть конкретным или обобщенным лицом, а также группой лиц. Имени лица обычно сопутствуют добавочные характерис­тики: *известный русский писатель, выдающийся уче­ный, философ* и т.п. Например: «*Выдающийся борец за гражданские права Мартин Лютер Кинг учил, что...»; «Гениальный русский ученый Д. И. Менделеев однажды сказал, что..».; «Еще Петр 1 говорил, что...»; «Любой ис­торик скажет вам, что...»; «Большинство врачей счи­тают, что…» и т. п.*

**Обращение к читательскому опыту – сильнейший аргумент сочинения.** Но обращаться к нему нужно в том случае, если ты хорошо помнишь и автора книги, и само произведение, чтобы избежать фактических ошибок.

«*Что значит быть высоконравственным человеком? Мне кажется, нравственный человек – это тот, кто стремиться к тому, чтобы стать лучше, не причинять боли другим людям. Примеров стремления «быть вполне хорошим» очень много в русской классической литературе. Вспомним героев романа «Война и мир» Льва Николаевича Толстого. Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова…Все они стремились стать лучше, добрее…».*

Когда вы будете обращаться к русской классической литературе, запомните такое правило: **не допускайте выражений** типа Александр Пушкин, или, говоря, допустим, о М. И. Цветаевой, нельзя назвать её Марина; говоря о героях литературного произведения, именуйте их так, как это делает автор (Евгений Базаров, но не Женя). Необходимо соблюдать ***корректность и точность,*** иначе вы потеряете баллы по критериям К 11, К 12.

**Делаем вывод.**

О***бязательно сделай вывод, соотнеся его со своим тезисом.***

**Обобщение основных мыслей автора -** са­мая типичная и логичная концовка сочинения: «*Таким образом, А. Лиханов поднимает проблему, важную для каждого из нас, призывает сохранять детство в душе, не оставлять в прошлом радост­ное, по-детски непосредственное восприятие жиз­ни. А ведь окружающий мир поистине прекрасен. Просто, взрослея, люди часто забывают об этом».*

**А 1. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ.**

Важной стороной орфоэпии является ***ударение***, то есть звуковое выделение одного из слогов слова. Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ». Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

**Ударение в именах прилагательных**

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. В самом деле, малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные – на окончании.Степень освоенности слова проявляется в вариантах места ударения: *кружкОвый* и *кружковОй, запАсный* и *запаснОй, околозЕмный* и *околоземнОй, мИнусовый* и *минусовОй, очИстный* и *очистнОй.* Подобные слова не включаются в задания ЕГЭ, так как оба варианта считаются правильными.

И всё же выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных. Между тем есть довольно последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *красИвый* — *красИв* — *красИва* — *красИво* — *красИвы; немЫслимый — немЫслим* — *немЫслима* — *немЫслимо* — *немЫслимы* и т.п.

Ударение нередко падает на основу в форме мужского, среднего рода и мн. числа и на окончание в форме женского рода: *прАвый* — *прав* — *прАво* — *прАвы* — *правА; сЕрый — сер* — *сЕро* — *сЕры* — *серА; стрОйный* — *стрОен* — *стрОйно* — *стрОйны* — *стройнА.*

Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы без суффиксов либо с простейшими суффиксами *(-к-, -н-).* Однако так или иначе возникает необходимость обращения к орфоэпическому словарю, так как ряд слов «выбивается» из указанной нормы. Можно, например, говорить: *длИнны* и *длиннЫ, свЕжи* и *свежИ, пОлны* и *полнЫ* и т. д.

Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе *-ее: сильнА* — *сильнЕе, больнА* — *больнЕе, живА* — *живЕе, стройнА*— *стройнЕе, правА — правЕе;* если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *красИва* — *красИвее, печАльна* — *печАльнее, протИвна* — *протИвнее.* То же касается и формы превосходной степени.

**Ударение в глаголах**

Одна из наиболее напряжённых точек ударения в употребительных глаголах — это формы прошедшего времени. Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть* — *сидЕла, стонАть — стонАла. прЯтать* — *прЯтала, начинАть — начинАла.* Вместе с тем группа употребительных глаголов подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе.

Это глаголы *брать. быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать,лить, пить, рвать* и др. Рекомендуется говорить: *жить* — *жил* — *жИло — жИли* — *жилА; ждать* — *ждал* — *ждАло*— *ждАли — ждалА; лить — лил* — *лИло* — *лИли*— *лилА.* Так же произносятся и производные глаголы *(прожить, забрать, допить, пролить* и т. п.).

Исключение составляют слова с приставкой *вы-,* которая принимает ударение на себя: *вЫжить* — *вЫжила, вЫлить — вЫлила, вЫзвать* — *вЫзвала.*

У глаголов *класть, красть, слать, послать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе:  *крАла, слАла, послАла, стлАла.*

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *начАться*— *началсяЯ, началАсь, началОсь, началИсь; принЯться — принялсЯ, принялАсь*, *принялОсь, принялИсь.*

О произношении глагола *звонить* в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании: *звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт.*

**Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях**

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий.

Если ударение в полной форме находится на суффиксе *-ённ-* то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *проведённый*— *проведён, проведенА, проведенО, проведенЫ; завезённый* — *завезён, завезенА, завезенО, завезенЫ.* Однако носителям языка иногда трудно правильно выбрать место ударения и в полной форме. Говорят: «завЕзенный» вместо *завезённый,* «перевЕденный» вместо *переведённый* и т. д. В таких случаях стоит чаще обращаться к словарю, постепенно отрабатывая правильное произношение.

Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом *-т-.* Если суффиксы неопределённой формы *-о-, -ну-* имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперед: *полОть* — *пОлотый, колОть* — *кОлотый, согнУть* — *сОгнутый, завернУть* — *завёрнутый.*

Страдательные причастия от глаголов *лить* и *пить* (с суффиксом *-т*-) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *прОлитый* и *пролИтый, прОлит* и *пролИт, пролитА* (только!), *прОлито* и *пролИто, прОлиты* и *пролИты; дОпитый* и *допИтый, дОпит* и *допИт, допитА* и *допИта, дОпито* и *допИто, дОпиты* и *допИты.*

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *вложИв, задАв, залИв, занЯв, запИв, исчЕрпав* (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв)*, начАв, поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв, предАв, предпринЯв, прибЫв, принЯв, продАв, проклЯв, пролИв, пронЯв, пропИв, создАв.*

Ударение в наречиях в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

**Имена существительные**

агЕнт

алфавИт, *от Альфа* и *вИта*

аэропОрты,

бАнты,

бОроду, *вин.п.,только в этой форме ед.ч. ударение на 1-ом слоге*

бухгАлтеров, *род.п.мн.ч*

вероисповЕдание, *от веру исповЕдать*

граждАнство

дефИс, *из нем.яз.,*

диспансЕр, *слово пришло из англ. яз. через посредство франц.яз., где удар. всегда на последнем слоге*

договорЁнность

докумЕнт

досУг

еретИк

жалюзИ, *из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*

знАчимость, *от прил. знАчимый*

Иксы, *им.п. мн.ч.,*

каталОг, *в одном ряду со словами диалОг, монолОг, некролОг т.п.*

квартАл, *из нем. яз.,*

киломЕтр, *в одном ряду со словами сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр…*

кОнусы, кОнусов, *неподвижн. ударение на 1-ый слог во всех падежах в ед.и мн.ч.*

корЫсть

крАны,

кремЕнь, кремнЯ,

лЕкторы, лЕкторов, *см. слово бант(ы)*

лыжнЯ

мЕстностей, *род.п.мн.ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей…, но новостЕй*

мусоропровОд, *в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд, водопровОд*

намЕрение

нарОст

нЕдруг

недУг

некролОг, *см. каталОг*

нЕнависть

нОвости, новостЕй, *но: см. мЕстностей*

нОготь, нОгтя

Отрочество, *от Отрок- подросток*

партЕр, *из франц. яз.*

портфЕль

пОручни

придАное, *сущ.*

призЫв, *в одном ряду со словами позЫв, отзЫв(посла), созЫв, но: Отзыв(на публикацию)*

процЕнт

свЁкла

сирОты, *им.п.мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только на 2-ом слоге*

срЕдства, *им.п.мн.ч.*

стАтуя

столЯр, *в одном яду со словами малЯр, доЯр, школЯр*…

созЫв, *см. призЫв*

тамОжня

тОрты, тОртов

цемЕнт

цЕнтнер

цепОчка

шАрфы, *см. бАнты*

шофЁр, *в одном ряду со словами киоскЁр, контролЁр…*

щавЕль

экспЕрт, *из франц. яз.*

**Глаголы**

баловАть, *в одном ряду со словами баловАться, избаловАть, разбаловАть…, но:бАловень судьбы*

брать-бралА

брАться-бралАсь

взять-взялА

взЯться-взялАсь

включИть-включИшь,

включИт, включИм

влИться-влилАсь

ворвАться-ворвалАсь

воспринЯть-воспринялА

воссоздать-воссоздалА

вручИть-вручИт

гнать-гналА

гнАться-гналАсь

добрАть-добралА

добрАться-добралАсь

дождАться-дождалАсь

дозвонИться-дозвонИтся,

дозвонЯтся

дозИровать

ждать-ждалА

жИться-жилОсь

закУпорить

занЯть-зАнял, занялА,

зАняло, зАняли

заперЕться-заперлАсь *( на ключ, на замок и т.п.)*

звать-звалА

звонИть-звонИшь, звонИт,

звонИм

исключИть-исключИт

исчЕрпать

клАсть-клАла

клЕить

крАсться-крАлась

кровоточИть

лгать-лгалА

лить-лилА

лИться-лилАсь

наврАть-навралА

наделИть-наделИт

надорвАться-надорвалАсь

назвАться-назвалАсь

накренИться-накренИтся

налИть-налилА

нарвАть-нарвалА

насорИть-насорИт

начАть-нАчал, началА, нАчали

обзвонИть-обзвонИт

облегчИть-облегчИт

облИться-облилАсь

обнЯться-обнялАсь

обогнАть-обогналА

ободрАть-ободралА

ободрИть

ободрИться-ободрИшься

обострИть

одолжИть-одолжИт

озлОбить

оклЕить

окружИть-окружИт

опломбировАть, *в одном ряду со словами формировАть, нормировАть, сортировАть…*

опОшлить-опОшлят

освЕдомиться-освЕдомишься

отбЫть-отбылА

отдАть-отдалА

откУпорить-откУпорил

отозвать-отозвалА

отозвАться-отозвалАсь

перезвонИть-перезвонИт

перелИть-перелилА

плодоносИть

повторИть-повторИт

позвАть-позвалА

позвонИть-позвонИшь-позвонИт

полИть-полилА

положИть-положИл

понЯть-понялА

послАть-послАла

прибЫть-прИбыл-прибылА-прИбыло

принЯть-прИнял-прИняли

принУдить

рвать-рвалА

сверлИть-сверлИшь-сверлИт

снять-снялА

создАть-создалА

сорвАть-сорвалА

сорИть-сорИт

убрАть-убралА

убыстрИть

углубИть

укрепИть-укрепИт

чЕрпать

щемИть-щемИт

щЁлкать

**Имена прилагательные**

вернА, *краткое прилаг. ж.р.*

давнИшний

знАчимый

красИвее, *прил.*и *нареч.* *в сравн.ст.*

красИвейший, *превосх.ст.*

кровоточАщий

кУхонный

ловкА, *краткое прилаг. ж.р.*

мозаИчный

оптОвый

прозорлИва, *краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва..., но: прожОрлива*

слИвовый, *образовано от слИва*

**Причастия**

балОванный

включённый-включЁн, *см. низведЁнный*

довезЁнный

зАгнутый

зАнятый-занятА

зАпертый-запертА

заселЁнный-заселенА

избалОванный, *см. балОванный*

кормЯщий

кровоточАщий

молЯщий

нажИвший

нАжитый-нажитА

налИвший

налитА

нанЯвшийся

начАвший

нАчатый

низведЁнный-низведЁн, *см. включЁнный…*

ободрённый-ободрЁн-ободренА

обострЁнный

определЁнный-определЁн

отключЁнный

повторЁнный

поделЁнный

понЯвший

прИнятый

приручЁнный

прожИвший

снЯтый-снятА

сОгнутый

**Деепричастия**

балУясь

закУпорив

начАв

начАвшись

отдАв

поднЯв

понЯв

прибЫв

**Наречия**

вОвремя

добелА

дОверху

донЕльзя

дОнизу

дОсуха

завИдно, *в значении сказуемого*

зАгодя, *разговорное*

зАсветло

зАтемно

Исстари

красИвее, *прил.*и *нареч.* *в сравн.ст.*

навЕрх

**А 2. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ.**

**Употребление слова.**

**Паронимы –** слова**,** близкие по звучанию,но различные по значению слова.

**АБОНЕНТ — АБОНЕМЕНТ**

***Абонемент*** — право пользования чем-нибудь на определённый срок, документ, удостоверяющий это право: абонемент на посещение бассейна.

***Абонент*** — лицо или учреждение, обладающее абонементом, правом на абонирование чего-либо: абонент телефонной сети.

**АВТОМАТНЫЙ - АВТОМАТИЧЕСКИЙ - АВТОМАТИЧНЫЙ**

***Автоматический, автоматичный*** —напоминающий действия автомата; непроизвольный, машинальный: выполнять автоматические движения, автоматичные движения человека. Различие в значениях:

***Автоматный*** — 1) относящийся к автомату, автоматам, связанный с ними: автоматный цех; 2) относящийся к автомату-оружию: автоматный затвор. ***Автоматический*** — 1) относящийся к автоматике, основанный на её применении: автоматическая станция, автоматическая блокировка; 2) напоминающий действия автомата; такой, как у автомата: автоматическая точность

**АДАПТИВНЫЙ — АДАПТАЦИОННЫЙ — АДАПТИРОВАННЫЙ**

***Адаптационный*** — приспособляемый к чему-либо, находящийся в усло­виях адаптации: адаптационный период, адаптационное поведение, адаптационные способности, резервы организма. ***Адаптивный*** — способный к адаптации: адаптивные свойства. ***Адаптированный*** — 1) приспособленный: адаптированный к услови­ям окружающей среды; 2) упрощённый (о тексте для начинающих изучать иностранный язык).

**Запомнить**: адаптационный период (период адаптации) адаптивные реакции.

**АДРЕСАТ — АДРЕСАНТ**

***Адресат*** — лицо, которому адресовано какое-либо почтовое отправле­ние (посылка, телеграмма и т. д.): адресату доставлено письмо. ***Адресант*** — лицо, отправляющее письмо, телеграмму, бандероль и т. д.: запросы адресантов почта обязана учитывать.

**АНАЛОГИЧНЫЙ—АНАЛОГИЧЕСКИЙ**

***Аналогический*** — основанный на аналогии: аналогический метод рассмотрения проблемы. ***Аналогичный*** — представляющий аналогию с чем-либо, подобный ко­му - или чему-либо: аналогичный пример.

**АНАРХИЧЕСКИЙ — АНАРХИСТСКИЙ — АНАРХИЧНЫЙ**

***Анархический*** — свойственный анархии, анархизму: анархическое учение. ***Анархистский*** — относящийся к анархисту: анархистские взгляды. Анархичный — склонный к анархии: анархичный поступок.

**АНЕКДОТИЧЕСКИЙ — АНЕКДОТИЧНЫЙ**

***Анекдотический*** — основанный на анекдоте, являющийся анекдотом, включающий в себя анекдот: анекдотическая сценка; ***Анекдотичный*** — странный, смешной (анекдотичный человек).

**АРОМАТНЫЙ – АРОМАТИЧЕСКИЙ**

***Ароматный -*** издающий, распространяющий аромат: ароматный плов, ароматный букет. ***Ароматический -*** 1) обладающий приятным запахом вследствие до­бавления ароматизаторов: ароматические свечи;

2) спец. обладающий своеобразным запахом. **БЕРЕЖНЫЙ — БЕРЕЖЛИВЫЙ — БЕРЕЖЁНЫЙ**

***Бережный, бережливый*** — расчётливый, экономный: бережное расхо­дование средств, бережливое отношение к ресурсам, бережливый чело­век.

***Бережный*** — заботливый, внимательный, осторожный в обращении: бережное отношение, бережные прикосновения. ***Бережёный*** — 1) оберегаемый, опекаемый, сохраняемый в целости, неприкосновенности: бережёное добро; 2) расчётливо расходуемый, ис­пользуемый: бережёный сахар; 3) осторожный, осмотрительный, берегу­щий себя.

**БЛАГОУСТРОЙСТВО — БЛАГОУСТРОЕННОСТЬ**

***Благоустройство*** — приведение в порядок, обеспечение всем необходи­мым: благоустройство дачного участка, территории парка. ***Благоустроенность*** — наличие необходимых условий для комфортного су­ществования, деятельности: благоустроенность быта, рабочего кабинета.

**БОЛОТИСТЫЙ — БОЛОТНЫЙ**

***Болотистый*** — изобилующий болотами, заболоченный, топкий: боло­тистая местность. ***Болотный*** — свойственный болоту, относящийся к болоту: болотная трава.

**БУДНИЙ — БУДНИЧНЫЙ**

***Будний*** — рабочий, обыденный: в будние дни. ***Будничный*** — повседневный, обыденный; скучный, однообразный; се­рый, беспросветный: будничный труд, будничная обстановка, буднич­ный голос.

**БЫВШИЙ — БЫЛОЙ — БЫВАЛЫЙ**

***Бывший*** — такой, который был, присутствовал где-либо: бывший на­чальник, бывший друг, бывший отличник. ***Былой*** — минувший, прошлый, имевшийся прежде: былые времена, взгляды, споры.

***Бывалый*** — опытный: бывалый человек, моряк.

**ВЕТРЕНЫЙ — ВЕТРОВОЙ —**

**ВЕТРЯНОЙ**

***Ветреный*** — 1) сопровождаемый ветром, с ветром: ветреное лето, ветреный денёк; 2) непостоянный, легкомысленный: ветреный чело­век. ***Ветровой*** — 1) относящийся к ветру: ветровой шквал, ветровые энер­горесурсы; 2) служащий для защиты от ветра: ветровое стекло. ***Ветряной*** — работающий от силы ветра, приводимый в движение ве­тром: ветряной двигатель, ветряная мельница.

**ВИНОВАТЫЙ — ВИНОВНЫЙ –**

**ПОВИННЫЙ**

***Виноватый*** — 1) провинившийся в чём-либо, совершивший проступок: чувствовать себя виноватым; 2) являющийся причиной чего-либо неже­лательного: виновата погода; 3) выражающий сознание своей вины: виноватый взгляд, виноватые нотки в голосе. ***Виновный*** — совершивший проступок, преступление: виновная сторона. ***Повинный*** — виноватый в чём-либо: повинный в случившемся, прилаг. виновный употребляется только тогда, когда речь идёт о серьёз­ном проступке.

**ВОЕННЫЙ — ВОИНСКИЙ — войсковой**

***Военный*** — 1) относящийся к войне, связанный с войной: военный за­вод.

2) относящийся к службе в армии: военная форма, военное дело. ***Воинский*** — свойственный воину, военнослужащему: воинское зва­ние, мастерство. ***Войсковой*** — относящийся к войску(ам), к вооружённым силам госу­дарства: войсковые соединения, войсковое знамя.

**ВОИНСТВЕННЫЙ — ВОИНСТВУЮЩИЙ**

***Воинственный*** — 1) отличающийся воинской доблестью: воин­ственные племена;

2) связанный с подготовкой к войне: воинственные планы; 3) готовый к ведению войны, выражающий готовность к ссоре, драке, войне; боевой, задорный: воинственный вид, воинственная по­за, осанка. ***Воинствующий*** — ведущий активную идейную, идеологическую борьбу с кем-либо, враждебный по отношению к кому-, чему-либо: воинствующий гуманист, воинствующая пресса.

**ВПЕРЕМЕЖКУ — ВПЕРЕМЕШКУ**

***Вперемежку*** — перемежаясь, чередуясь в определённом порядке: мальчики вперемежку с мужчинами. ***Вперемешку*** — беспорядочно, смешанно: нарциссы вперемешку с тюльпанами росли на клумбе.

**ВПРАВИТЬ — ВЫПРАВИТЬ**

***Вправить*** — 1) вставить в своё место: вправить суставы; 2) запра­вить, всунуть во что-либо: брюки вправить в сапоги. ***Выправить*** — выпрямить, расправить что-либо согнутое, помятое: вы­править помятый бок ведра.

**ЗАПОМНИТЬ**  **вправить** ***ЧТО?*** (кость, ногу, плечо) ***ЧТО ВО ЧТО?*** (рубашку в брюки, брюки в сапоги) **выправить** ***ЧТО?*** (гвоздь, вмятину, помятое дно).

**ВЫПЛАТА — ОПЛАТА — ПЛАТА**

***Выплата*** — выдача платы за что-либо; уплата долга: выплата надбав­ки, выплаты пени и неустоек.

***Оплата*** — 1) внесение денег за что-либо, в возмещение чего-либо; уплата какой-либо суммы денег в погашение чего-либо: оплата проезда на транспорте, оплата счетов, оплата труда; 2) уплачиваемые за что-либо деньги: высокая оплата. ***Плата*** — 1) расчёт за что-либо: производить плату; 2) вознагражде­ние за труд: сдельная плата, заработная плата; 3) денежное возмеще­ние за пользование чем-либо, за какие-либо услуги: плата за услугу, арендная плата; 4) вознаграждение за что-либо: плата за доброту.

**ЗАПОМНИТЬ *выплата***  ***ЧЕГО?*** (пенсии, денег, пособия — слова, называющие вид платы) ***оплата*** ***ЧЕГО?*** (труда, экскурсии) ***платаЧЕГО?*** (долга, налога) ***ЗА ЧТО?*** (за телефон, за электричество — слова, называющие объект оплаты).

**ГАДКИЙ — ГАДЛИВЫЙ**

***Гадкий*** — противный, мерзкий, вызывающий отвращение: гадкие лю­ди, гадкое ощущение, гадкая погода. ***Гадливый*** — исполненный отвращения, брезгливости, выражающий отвращение: гадливый взгляд, гадливое отношение. ***НЕ ПУТАТЬ:*** гадливый взгляд — взгляд, выра­жающий отвращение; гадливый человек — брезгливый.

**ГАРАНТИЙНЫЙ-ГАРАНТИРОВАННЫЙ**

***Гарантийный*** — относящийся к гарантии; служащий гарантией: гаран­тийное письмо. ***Гарантированный*** — 1) обусловленный, поддержанный законом и т. д.: гарантированная государством работа; 2) обеспеченный: гарантиро­ванный доход.

**ГАРМОНИЧЕСКИЙ — ГАРМОНИЧНЫЙ**

***Гармонический, гармоничный*** — исполненный гармонии, благозвуч­ный, стройный: гармоническая личность, гармоничная личность.

Различие в значениях:

***Гармонический*** — 1) музыкальный, относящийся к гармонии (сочетанию музы­кальных тонов в одновременном звучании); основанный на принципах гар­монии: гармоническая гамма, гармонические задачи; 2) обладающий строгой последовательностью, равномерный, периодически повторяющийся: гармонические колебания, функции.

**ГЕРОИЗМ - ГЕРОИКА - ГЕРОЙСТВО** ***Героизм.* *Героический*** дух - образ действий, присущий герою: трудовой героизм; героизм народа; женский героизм; героизм партизан. ***Героика - г***ероическое содержание, героическая сторона в деятельности, событиях: героика борьбы, труда, жизни, будней, эпохи, времени. ***Геройство.* *Геройское***поведение - проявить геройство: геройство солдата; истинное геройство, хвастаться геройством.

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ — ГЕНЕРАЛЬСКИЙ *Генеральный*** — 1) главный, основной, ведущий: генеральный бой, ге­неральный курс, генеральный директор; 2) общий, всеобщий; коренной: генеральная уборка, генеральный ремонт, генеральная чистка. ***Генеральский*** — относящийся к генералу, принадлежащий генералу: генеральские погоны, генеральская дочь.

**ГЕРОИЧЕСКИЙ — ГЕРОЙСКИЙ**

***Героический, геройский*** — свойственный герою, полный героизма; способный к героизму, совершающий подвиги; отважный, смелый: герой­ский поступок, героический поступок; героическая личность, герой­ский старик. ***Героический*** — повествующий о подвигах героев, изображающий геро­ев: героический эпос, героическая трагедия, героический репертуар. **ЗАПОМНИТЬ**. Прилагательное героический предпочтительнее использовать в случаях, когда важно подчеркнуть значительность дел, свершений, подвигов: героические усилия, героический подвиг, героический труд, героическая эпоха.

**ГИГИЕНИЧЕСКИЙ — ГИГИЕНИЧНЫЙ. *Гигиенический*** — относящийся к гигиене как к науке, совокупности практических мер, обеспечивающих сохранение здоровья; основанный на гигиене: гигиенические правила, гигиенические мероприятия.

***Гигиеничный*** — удовлетворяющий правилам гигиены: гигиеничные условия труда, гигиеничный костюм.

**ГЛАВНЫЙ — ЗАГЛАВНЫЙ**

***Главный*** — 1) самый важный, основной, наиболее существенный: главная мысль, главная роль, главный итог; 2) самый большой, цен­тральный: главная магистраль 3) старший по поло­жению, первенствующий, возглавляющий что-либо. ***Заглавный*** — относящийся к заглавию; являющийся заглавием; содер­жащий заглавие: заглавный рассказ, заглавная буква.

**ГОРДЕЛИВЫЙ - ГОРДЫЙ** ***Горделивый-*** выражающий собственное превосходство и достоинство, надменный: горделивая осанка, походка, улыбка, женщина, душа. ***Гордый -*** исполненный чувства собственного достоинства: гордый человек, характер, вид.

**ГУМАНИЗМ - ГУМАННОСТЬ** ***Гуманизм -*** гуманность, человечность в общественной деятельности, в отношении к людям: подлинный гуманизм; христианский гуманизм; проповедовать, отстаивать гуманизм; бороться за гуманизм; а также: прогрессивное движение эпохи Возрождения, имевшее целью освобождение личности от феодального и церковного гнета: итальянский гуманизм; гуманизм Франции; сторонник гуманизма. ***Гуманность -*** то же, что гуманизм в значении: человечность, доброе отношение к кому-либо: гуманность врача, победителя; слезливая гуманность; чувство гуманности; глашатай гуманности.

**ДАРЕНЫЙ - ДАРОВОЙ**

***Дареный -*** полученный в качестве подарка: дареная вещь.

***Даровой -*** получаемый даром, бесплатно: даровой проезд, труд, плотник, хлеб, спектакль, билет.

**ДВОЙНОЙ - ДВОЙСТВЕННЫЙ - РАЗДВОЕННЫЙ** ***Двойной****-в*двое больше: двойная порция; двойная забота; двойная цена; также: состоящий из двух предметов, частей: двойная подкладка; двойное дно; двойная фамилия; а также: двойственный, двуличный. ***Двойственный -***  склоняющийся и в одну, и в другую сторону; противоречивый: двойственное отношение, мнение, чувство. ***Раздвоенный*** - разделившийся надвое: раздвоенное копыто, раздвоенный подбородок; а также: утративший внутреннее единство: раздвоенное сознание.

**ДЕЛОВИТЫЙ - ДЕЛОВОЙ - ДЕЛЬНЫЙ** ***Деловитый*** *-* толковый, серьезный, предприимчивый: деловитый работник; деловитый вид; деловитая походка. ***Деловой -*** относящийся к служебной деятельности, работе: деловой (-ая, -ое, -ые) разговор, заседание, язык, соображения, тайна, качества, документы. ***Дельный -***способный к серьезной работе: дельный работник, хозяин, малый; а также: серьезный, заслуживающий внимания: дельный проект: дельное исследование; предложение.

**ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ - ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** ***Дипломатический -*** относящийся к дипломатии и к дипломату: дипломатический (-ая, -ое, -ие) представитель, отношения, служба, корпус, этикет, неприкосновенность, скандал; а также: тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый: дипломатический ответ, поступок, шаг, ход. ***Дипломатичный -*** то же, что дипломатический во втором значении: дипломатичный ответ, поступок, шаг, ход; а также: осторожный, мягкий, вежливый.

**ДЛИННЫЙ - ДЛИТЕЛЬНЫЙ *Длинный -*** имеющий большую длину; рост: длинная палка; длинный переулок; длинный мужчина (разг.); а также: продолжительный: длинный доклад; длинная пауза. ***Длительный -*** долго продолжающийся: длительный (-ая, -ое, -ые) срок, борьба, осада, перемирие, пребывание, молчание, дружба, поиски, лечение.

**ДОБРОТНЫЙ - ДОБРЫЙ** ***Добротный -*** доброкачественный, прочный: добротный товар, костюм, дом; а также: обладающий высокими показателями: добротный урожай, ужин. ***Добрый*** *-* делающий добро, несущий благо, близкий, благородный: добрый человек, характер, взгляд, поступок, приятель.

**ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ - ДОВЕРЧИВЫЙ** ***Доверительный*** *-* выказывающий доверие кому-, чему-либо: доверительный тон, голос, жест, взгляд. ***Доверчивый* -** легко доверяющий; основанный на доверии: доверчивый ребенок, зверь, нрав, взгляд, жест, тон, вопрос.

**ЕДИНИЧНЫЙ - ЕДИНСТВЕННЫЙ - ЕДИНЫЙ** ***Единичный*** - только один, единственный; отдельный: единичный случай, эпизод, прогул. ***Единственный*** *-* только один: единственный сын, друг, предмет, день, факт, театр. ***Единый -*** общий, объединенный: единый порыв, фронт, план; а также в отрицательных конструкциях: один: ни единого слова.

**ЖЕЛАННЫЙ - ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ** ***Желанный*** *-* такой, которого желают, которого очень ждут: желанный гость; желанная весть; желанное будущее; а также: милый, дорогой: желанный друг, сын. ***Желательный*** *-* нужный, соответствующий желаниям, интересам: желательное решение, событие, качество, событие; желательный гость, разговор.

**ЖЕСТКОСТЬ - ЖЕСТОКОСТЬ** ***Жесткость*** *- т*вердость, грубость (о предмете): жесткость волос, ткани; а также: строгость, безоговорочность (перен.): жесткость мер, характера, игры; жесткость в голосе. ***Жестокость*** *-* безжалостность, беспощадность: жестокость борьбы, расправы, правды; склонность к жестокости; жестокость дикарей.

**ЖИЗНЕННЫЙ - ЖИТЕЙСКИЙ**

***Жизненный -*** относящийся к жизни: жизненные условия, противоречия; жизненный опыт, процесс, путь; также: близкий к жизни, к действительности: жизненный образ, рассказ; жизненные декорации: а также: важный для жизни, общественно необходимый: жизненный вопрос жизненная необходимость; жизненные интересы.

***Житейский -*** обыденный, свойственный повседневной жизни: житейские хлопоты, будни, мелочи.

**ЗАЩИТИТЕЛЬНЫЙ - ЗАЩИТНЫЙ** ***Защитительный -*** содержащий в себе защиту: защитительная речь. ***Защитный*** *-* защищающий от чего-нибудь: защитная броня, маска; а также: цвета хаки: защитная ткань, гимнастерка.

**ИДЕАЛИСТИЧЕСКИЙ - ИДЕАЛИСТИЧНЫЙ** ***Идеалистический -*** относящийся к идеализму как философскому направлению: идеалистическая философия, сущность. ***Идеалистичный*** *-* мечтательный, идеализирующий действительность: идеалистичный человек, юноша.

**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ** ***Исполнительный* -** относящийся к исполнению: исполнительный орган, комитет; исполнительная власть. ***Исполнительский -*** относящийся к исполнению художественного произведения (муз., лит., театр.): исполнительский стиль, состав; исполнительское мастерство.

**ЛАСКАТЕЛЬНЫЙ - ЛАСКОВЫЙ** ***Ласкательный -***выражающий ласку: ласкательное слово, имя, значение: ласкательная улыбка (имеет книжный оттенок). **Ласк*овый*** *-* полный нежности, ласки: ласковый человек, зверь; ласковая улыбка, речь; ласковые глаза: а также: о явлениях природы, времени суток: ласковый дождь; ласковое утро.

**ЛИРИЧЕСКИЙ - ЛИРИЧНЫЙ** ***Лирический*** *-* относящийся к лирике как роду поэзии: лирический поэт, герой; лирическая поэзия; также: проникнутый эмоциями, полный чувства: лирическое настроение, отступление; лирическая песня; а также: нежный по тембру (голос): лирический тенор. ***Лиричный -*** проникнутый лиризмом, задушевностью: лиричный тон; лиричное произведение, стихотворение; лиричная симфония.

**МАСЛЕНЫЙ - МАСЛЯНЫЙ**

***Масленый -*** смазанный, пропитанный маслом, запачканный маслом: масленый блин; масленая бумага, каша; масленые руки, губы,; также: льстивый, заискивающий: масленая улыбка; масленый голос: а также: чувственный, сластолюбивый: масленый взгляд. ***Масляный*** *-* относящийся к маслу, состоящий из масла: масляное пятно; масляный чад; также: работающий на масле, с помощью масла: масляный насос; а также: исполненный красками: масляная картина.

**НАДЕТЬ (НАДЕВАТЬ) - ОДЕТЬ (ОДЕВАТЬ)** ***Надеть -*** покрывать одеждой тело (т.е. надеть на самого себя): надеть пальто, шапку, перчатки, обувь; а также: прикрепить, приладить, насадить (продевая или накалывая): надеть ордена, коньки, галстук, очки, наживку; а также с предлогом «на» надеть на себя и на кого-либо: надеть на спину рюкзак.

***Одеть -*** покрыть кого-нибудь одеждой, покрывалом: одеть ребенка; одеть одеялом; а также: покрыть собой, окутать (о тумане, мраке): одеть асфальтом, бетоном, листвой, снегом, мраком, тучами, туманом.

**НЕВЕЖА - НЕВЕЖДА** ***Невежа*** *-* грубый, невоспитанный человек. ***Невежда*** *-* малообразованный, несведущий человек.

**ОБИДНЫЙ - ОБИДЧИВЫЙ** ***Обидный -*** оскорбительный, причиняющий обиду: обидное замечание; обидный совет; обидная речь: а также: досадный, неприятный (разг.): обидный просчет, недосмотр. ***Обидчивый -*** легко обижающийся: обидчивый человек.

**ОПАСЛИВЫЙ - ОПАСНЫЙ** ***Опасливый -*** настороженный, недоверчивый: опасливый человек, взгляд, жест. ***Опасный -*** сопряженный с риском: опасное задание; опасная дорога, низина; а также: способный причинить вред: опасный враг, преступник, зверь, разговор, жест.

**ОТБОРНЫЙ - ОТБОРОЧНЫЙ** ***Отборный*** *-* отобранный, лучший по качеству: отборный товар, лен, уголь; а также: неприличный: отборная брань, ругань. ***Отборочный -*** служащий для отбора кого-, чего-либо: отборочный матч, турнир.

**ПАМЯТЛИВЫЙ - ПАМЯТНЫЙ** ***Памятливый -*** обладающий хорошей памятью: памятливый человек, ученик. ***Памятный -*** сохранившийся в памяти, незабываемый: памятная дата, встреча, поездка; памятный год; а также: служащий для запоминания; напоминания, памятная книжка.

**ПОКРЫТЬ (ПОКРЫВАТЬ) - УКРЫТЬ (УКРЫВАТЬ*)******Покрыть -*** положить сверху: покрыть дом крышей: покрыть ребенка одеялом: покрыть голову платком.

***Укрыть*** *-* закрыть со всех сторон, закутать: укрыть одеялом.

**ПРЕЕМНИК - ПРИЕМНИК** ***Преемник -*** чей-нибудь продолжатель; тот, кто занял чье-нибудь место: выбрать себе преемника. ***Приемник -*** устройство для приема сигналов, речи, изображения и т. п.: детекторный приемник, радиоприемник; а также: учреждение, куда временно помещают кого-либо: детский приемник.

**ПРИМЕТЛИВЫЙ - ПРИМЕТНЫЙ** ***Приметливый -*** наблюдательный, все замечающий: приметливый человек, ум. ***Приметный*** *-* то же, что заметный: приметная внешность, вещь, манера: приметный человек, ученый.

**РЕШИМОСТЬ - РЕШИТЕЛЬНОСТЬ** ***Решимость -*** смелость, готовность принять и осуществить решение: проявить решимость; решимость бойца: твердая решимость. ***Решительность -*** твердость, непреклонность: решительность взгляда, поступка, характера; с решительностью сказать.

**СКРЫТНЫЙ - СКРЫТЫЙ** ***Скрытный -*** избегающий откровенности, не рассказывающий о себе: скрытный человек, характер: а также: не обнаруживающий себя, тайный: скрытный образ жизни, враг, доброжелатель. ***Скрытый -*** не обнаруживаемый явно, скрываемый: скрытый смысл, намек, гнев; скрытая любовь, вражда; а также: внешне незаметный: скрытый недуг, темперамент.

**ТИПИЧНЫЙ - ТИПОВОЙ** ***Типичный -*** обладающий особенностями, свойственными какому-нибудь типу, характерный: типичный ученый, случай. ***Типовой -*** являющийся типом, образцом: типовой бланк; а также: соответствующий определенному типу, образцу; стандартный: типовая школа, мебель, электростанция.

**ФАКТ - ФАКТОР** ***Факт*** *-* событие, явление, случай, реальность: изложить факты; возмутительный факт: а также: наличие чего-либо: факт существования, борьбы, участия. ***Фактор -*** момент, существенное обстоятельство в каком-нибудь процессе, явлении: учитывать фактор времени. **ХИЩНИЧЕСКИЙ - ХИЩНЫЙ**

***Хищнический -*** свойственный хищнику, грабительский: хищнический инстинкт; хищнический образ жизни; хищническая торговля; а также: бесхозяйственный, преследующий цели ближайшей выгоды: хищническая вырубка леса. ***Хищный -*** поедающий других животных: хищный зверь; а также: жадный, кровожадный, агрессивный: хищный вид, оскал.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ - ХУДОЖНИЧЕСКИЙ** ***Художественный*** *-* относящийся к искусству: художественное произведение; также: относящийся к деятельности в области искусства: художественная интеллигенция; а также: отвечающий требованиям искусства, эстетического вкуса: художественные достоинства романа. ***Художнический*** *-* относящийся к художнику; к занятию художника: художнический гений, клуб,; а также: свойственный, присущий художнику: художнический взгляд; художническая требовательность, небрежность.

**ЦЕЛЫЙ - ЦЕЛЬНЫЙ** ***Целый*** *-* весь без изъятия, полный: целый кусок, стакан; также: значительный, большой: целый ворох бумаг; целый ряд вопросов; вышла целая история.

***Цельный*** *-* из одного вещества, куска, сплошной: цельная плита: а также: обладающий внутренним единством, целостный: цельный человек, образ, характер; цельное мировоззрение.

**ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ - ЧЕЛОВЕЧНЫЙ** ***Человеческий -*** относящийся к человеку: человеческое общество;

человеческая культура; также: присущий человеку: человеческие страсти, стремления; а также: то же, что человечный в знач.: выражающий внимание, чуткость, заботу о людях: человеческое обращение, участие.

***Человечный -*** внимательный, отзывчивый, чуткий к другим людям: человечный следователь, экзаменатор, мужчина; а также: выражающий внимание, чуткость, заботу о людях: человечный закон, участие.

**ШУТЛИВЫЙ - ШУТОЧНЫЙ** ***Шутливый -*** склонный к шуткам: шутливый человек, тон; а также: имеющий характер шутки, веселья: шутливый разговор. ***Шуточный -*** представляющий собой шутку, веселый, забавный: шуточный персонаж.

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ - ЭКОНОМИЧНЫЙ - ЭКОНОМНЫЙ** ***Экономический -*** относящийся к экономике, хозяйственный: экономический кризис; экономическая политика. ***Экономичный*** *-* дающий возможность сэкономить, выгодный: экономичная машина, лампа. ***Экономный*** - бережливый: экономная хозяйка; а также: способствующий экономии: экономный образ жизни.

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ - ЭСТЕТИЧНЫЙ** ***Эстетический -*** относящийся к эстетике как науке: эстетические учения; а также: художественный, относящийся к чувству прекрасного: эстетическое удовольствие, впечатление. ***Эстетичный -*** красивый: эстетичный вид, интерьер; проникнутый эстетизмом (увлеченность формой в отрыве от содержания); эстетичный взгляд.

**ЯВНЫЙ - ЯВСТВЕННЫЙ** ***Явный -*** не скрываемый, открытый: явная вражда, цель; а также: совершенно очевидный: явная ложь. ***Явственный -*** хорошо различимый, ясный: явственный зов, шум, след, запах.

**А3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ.**

**Образование форм слов различных частей речи.**

***Образование форм числительных.***

Прежде всего, необходимо обратить внимание на **собирательные числительные** (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро*), которые употребляются только в следующих случаях:

* с существительными, обозначающими лиц мужского пола (*двое друзей, трое братьев*); Ни в коем случае их **нельзя** употреблять с существительными, обозначающими лиц женского пола (*двое подруг, трое сестер*).
* с существительными *дети, люди,* а также с существительными, обозначающими названия детёнышей животных *(четверо детей, семеро козлят, трое зайчат).* Ни в коем случае их **нельзя** употреблять с существительными, обозначающими взрослых особей животных (*двое волков, трое медведей*).
* с существительными, имеющими форму только множественного числа и обозначающими названия парных или составных предметов *(двое саней, четверо ворот, семеро суток).*
* числительное *оба* (*обоих, обоим, обоими*) употребляется только с существительными мужского рода (*оба брата, на обоих столах*), а числительное *обе* (*обеих, обеим, обеими*) – только с существительными женского рода (*обе сестра, по обеим сторонам*).

Кроме этого, в задании А3 часто встречаются словосочетания с ошибками в употреблении падежных форм **целых и дробных числительных**. Важно помнить, что:

* у сложных числительных при склонении изменяются обе части (*пятьюстами (Т.п.), семьюдесятью (Т.п), о восьмистах (П.п.), шестисот (Р.п.)*);
* при склонении составных числительных изменяется каждое слово (*двум тысячам пятистам семидесяти трём (Д.п.), тремя тысячами шестьюстами восьмьюдесятью девятью (Т.п)*);
* Числительные *сорок, девяносто, сто* при склонении имеют лишь две формы: Им.п. и Вин.п. – *сорок, девяносто, сто,* остальные падежи – *сорока, девяноста, ста;*
* При склонении дробных числительных изменяются все слова, при этом числитель изменяется как соответствующее целое число, а знаменатель как прилагательное во множественном числе (*двух (каких?) третьих; трем (каким?) седьмым*);
* Числительные *полтора (ж.р. – полторы)* и *полтораста* в именительном и винительном падежах указанную форму, а во всех остальных падежах – форму *полутора* и *полутораста (полторы недели* *(И.п.), полутора недель (Р.п.), полтораста километров (И.п.), полутораста километрами (Т.п.).*

**Образование форм различных степеней сравнения прилагательных.**

Необходимо помнить следующее: **нельзя** ни в коем случае смешивать ***простую* и *составную***формы степеней сравнения. Так, к примеру, рассмотрим образование степеней сравнения прилагательного *красивый:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Нейтральная | Сравнительная степень | | Превосходная степень | |
| простая | составная | простая | составная |
| *Красивый* | *красивее* | *более (менее)*  *красивый* | *красивейший* | *Самый красивый,*  *наиболее красивый,*  *красивее всех* |

Грубой ошибкой будет следующее формообразование: *более красивее, самый красивейший.*

**Образование форм глаголов.**

Важно обращать внимание на следующие моменты:

* Образование форм **повелительного наклонения** некоторых глаголов:

**Инфинитив**  **Ед.ч.** **Мн.ч**.

*Глядеть гляди глядите*

*ехать поезжай поезжайте*

*лазать лазь лазьте*

*лезть полезай, лезь полезайте, лезьте*

*лечь ляг лягте*

*трогать трогай трогайте*

Формы повелительного наклонения этих глаголов необходимо **запомнить !**

* В форме множественного числа повелительного наклонения возвратных глаголов употребляется постфикс *- сь*:

**Инфинитив**  **Ед.ч.** **Мн.ч.**

*Умываться Умывайся умывайтеСЬ*

*Встречаться Встречайся встречайтеСЬ*

* Глагол ***класть***употребляется только без приставки, однокоренные с ним глаголы с корнем *-лож-* – только с приставкой (*положить, выложить, переложить и др.*).

**Образование форм деепричастий.**

Необходимо помнить, что:

* деепричастия несовершенного вида образуются от основы инфинитивов несовершенного вида с помощью суффиксов -а, -я (*читать – читая, решать - решая*);
* деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитивов совершенного вида с помощью суффиксов -в, -вши (*прочитать – прочитав, решить - решив*);
* иногда деепричастия совершенного вида образуются от основы будущего времени с помощью суффиксов -а, -я (*прочтут – прочтя, найдут – найдя*).

**Образование форм местоимений.**

Важно обращать внимание на такой момент: **притяжательное местоимение *их***имеет только эту форму. Грубой ошибкой считается прибавление к нему падежного окончания прилагательного (*ихний, ихняя*)!!!

**Образование форм существительных.**

Что касается образования форм имен существительных, то этот момент является одним из самых сложных. Это связано с тем, что нет каких-либо определенных правил для запоминания написаний окончаний существительных Им.п. ед.ч. (*директор – директора; бухгалтер – бухгалтеры*) и Р.п., мн.ч. (*мандарины – мандаринов, партизаны – партизан; вафля – вафель, ружье – ружей, басня – басен*). Но, несмотря на это, есть некоторые моменты, на которые, на наш взгляд, стоит обратить внимание:

* существительные, обозначающие название овощей и фруктов, в основном в форме Р.П., мн.ч. имеют окончание -ов (*томатов, апельсинов*). НО: *яблок*;
* существительные, обозначающие название национальностей, в основном в форме Р.П., мн.ч. имеют нулевое окончание (*армян, башкир, грузин, осетин, туркмен, молдаван*). НО: *монголов, якутов,* *таджиков и некоторые др.*;
* существительные, обозначающие название парных предметов, в основном в форме Р.П., мн.ч. имеют нулевое окончание (*ботинок, бот, брюк, погон, шорт, эполет*). НО: *носков, гольфов, клипсов*;
* существительные ж.р. на -ня в форме Р.П., мн.ч. имеют нулевое окончание (*пустыня – пустынь, голубятня – голубятен, монахиня – монахинь, басня – басен*);
* существительные ср.р. на -ье в большинстве своем в форме Р.П., мн.ч. имеют окончание *-ий* (*селенье- селений, побережье - побережий, раздумье - раздумий*). НО: *платьев, устьев и некоторые другие*;
* в некоторых случаях окончания существительных в Им.п., ед.ч. служат для разграничения лексического значения слов (политические лагери – туристические лагеря, рыцарские ордены – нагрудные ордена, пропуски уроков – предъявить пропуска).

**Род имён существительных.**

Род имён существительных относится к постоянным признакам. Опреде­лить род существительного не сложно, достаточно правильно подобрать ме­стоимение (он, она, оно). Ошибки в определении рода имён существительных связаны со следую­щими случаями:

|  |  |
| --- | --- |
| Слова предполагают колебания в: роде — группа подобных существительных немногочисленна и требует запоминания. | *Банкнот* м. р. и *банкнота* ж. р., *манжет* м. р. и *манжета* ж. р., *ставень* м. р. и *ставня* ж. р., *лан­густ* м. р. и *лангуста* ж. р., *раз­вилок* м. р. и *развилка* ж. р. |
| Существительные относятся к словам общего рода. | *Настоящая невежа (ж. р.)* и *на­стоящий невежа (м.* р.) |
| Несклоняемые неодушевлённые имена существительные, оканчивающиеся на о/е, как правило, отно­сятся к среднему роду. | *Безе* (ср. р.), *домино* (ср. р.), *кафе* (ср. р.), *рандеву* (ср. р.), *бра* (ср. р.); исключение могут составлять слова, имеющие иную родовую закреплён­ность: *кофе(м.* р.) |
| Несклоняемые неодушевлённые имена существительные, оканчива­ющиеся на иные гласные, предпола­гают подбор родовой пары, по кото­рой устанавливается родовая при­надлежность. | *Кольраби* (капуста) — ж. р.,  *саля­ми* (колбаса) — ж. р.,  *сирокко* (ветер) — м. р.,  *иваси* (сельдь) — ж. р. |
| Несклоняемые имена существитель­ные, обозначающие географические названия или понятия. | *Онтарио (озеро) — ср. р.,*  *Тити-кака (озеро) — ср. р.,*  *Чикаго (го­род) — м. р. и т. д.* |
| Несклоняемые одушевлённые имена существительные, указывающие на представителей животного мира. | *Хитрая шимпанзе — огромный шимпанзе, грациозная фламин­го — розовый фламинго* |
| Склоняемые и несклоняемые оду­шевлённые имена существительные, именующие лиц по профессии, как правило, употребляются в форме м. р., независимо от принадлежности к полу. | *Он хороший врач, она хороший врач; она была прекрасным ат­таше, он был прекрасным ат­таше* |
| Если аббревиатура может склонять­ся, то её род определяется по грам­матическому принципу. | *Наш вуз (муж. р.) провёл день от­крытых дверей* |
| Если аббревиатура не склоняется, то её род определяется по роду глав­ного слова словосочетания, из на­чальных букв слов которого состоит аббревиатура. | *МГУ (Московский государственный университет) проводил международную студенческую олимпиаду по математике* |
| Некоторые слова не имеют пары, обозначающей лицо, относящееся к муж. роду. | *Маникюрша, кухарка, швея* |

**Склонение собственных имён существительных: фамилий и**

**географических названий.**

**Склонения фамилий.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилии | Нормы склонения Примеры | |
| 1. Иноязычные и рус­ские фамилии на со­гласный | Склоняются, если от­носятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам | *к Олегу Финкелю и к Марии Финкель; от Ивана Волка и от Ирины Волк* |
| 2. Русские фамилии на  -ЫХ, -ИХ | Не склоняются | *Алексею Седых от Нины Черных* |
| 3. Фамилии на -ч | Муж. фамилии склоняются, жен­ские — нет | *у Вулича Саши, от Марии Романович* |
| 4. Фамилии, совпадаю­щие с именами нарицательными или географическими названиями | типа Нос, Чуб, Ремень | Склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам | *об Александре Рысе, роль Елены Соловей* |
| 5. Мужские и женские фами-лии на -ово, -ако, -аго,-яго | Не склоняются | *речь Плевако, Жи­ваго, Дурново* |
| 6. Иностранные фами­лии на гласный | Не склоняются | *роман Золя Эмиля, пьеса Бернарда Шоу, у мадам Бо-вари* |
| 7. Фамилии на -иа и финские фамилии на -а | Не склоняются | *Гулиа, Эриа, Куусе-ла* |
| 8. Фамилии на -ия | Склоняются | *стихи Гарсии, до­клад Берии* |
| 9. Фамилии на -ко, -о | Не склоняются в официальной речи | *у Ивана Франко, от Клары Лучко, за Иваном Сито* |
| 10. Фамилии на ударный а(я) славянского происхож-дения; на неударный -а(я) независимо от происхождения | Склоняются | *у Григория Сково­роды, труды Кампанеллы, стихи Пабло Неруды* |
| 11. Фамилии на -а, образо-ванные на основе сочетаний глагола с сущ. в вин. падеже | Не склоняются | *Семёна Забейворота, Дарьи Намнибока* |
| 12. Фамилии на -ок, -ек, -ец | Мужские фамилии склоняются, женс­кие — нет | *Александра Почин­ка, Юрия Коринца и Марии Коринец* |
| 13. Грузинские и японс­кие фамилии | Нет четкой нормы: то склоняются, то не склоняются | *Эдуарда Шевар­днадзе, о Фукусиме, стихи Булата Окуджавы, профес­сор Арташез Чикобава — профессора Арташеза* |

**Склонение географических названий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Нормы склонения | Примеры |
| 1. Географические названия   типа Шереме­тьево, Комарове, Мурино, Царицыно | Склоняемый и не­склоняемый вариан­ты нормативны НО: не склоняются, если  1) находятся при родовых названиях; 2)наименования за­ключены в кавычки | *в Кемерове из Комерово, в Царицыне и в Царицыно на станции Лихово, от порта Ванино около фермы* «Г*оловлево»* |
| 2. Географические названия на согласный типа Красноярск, Суздаль и на гласный типа Горки  3. Названия княжеств, герцогств, штатов, провинций | Склоняются при употреблении с родо­выми названиями *го­род, село, поселок, река, хутор, деревня, станция* и т. д.  Не склоняются | *из города Краснояр­ска, в городе Сузда­ле*  *в Княжестве Лих­тенштейн, в шта­те Калифорния* |
| 4. Названия озёр, урочищ, островов, гор, пустынь, мысов | Не склоняются | *в пустыне Сахара, на мысе Челюскин* |
| 5. Сложносоставные названия — приложе­ния и названия, выра­женные словосочетани­ями | Не склоняются | *в городке Санта-Барбара, до города Гусь-Хрустальный* |
| 6. Географические на­звания, представляю­щие собой полные фор­мы прилагательных | Склоняются вместе с родовым наименова­нием | *на горе Железной, до острова Каменного* |

**Образование причастий.**

Страдательные причастия прошедшего времени (суффиксы –н, -нн, -т) не образуются:

— от глаголов на — *(а)нуть: толкануть, садануть, стегануть, мазануть, одёрнуть, распахнуть* и др.;

— от глаголов *облобызать, пролепетать, обкорнать, прощебе­тать, просклонять, проспрягать, приютить, занозить, оттузить, сглазить, осиротить, насочинять, перерешать* и др.

Страдательные причастия настоящего времени (-ом, -ем, -им) не образуются от не­которых глаголов, обозначающих действия, относящихся к быту (на­пример, *кушаемый, подметаемый, стираемый* и др.). Существуют глаголы, от которых образовать страдательные причастия настоящего времени невозможно: *брать, пить, жевать, тереть, петь* и др.

**Образование причастий (продолжение).**

От бесприставочных глаголов на *-путь* образуются причастия, в кото­рых сохраняется суффикс -ну: *пахнутъ, гибнуть, мёрзнуть* -» *пах­нувший, гибнувший, мёрзнувший.*

От приставочных глаголов на *-нуть* образуются бессуффиксные вари­анты причастий: *взмокнуть, засохнуть, стихнуть - взмокший, засохший, стихший.*

Не следует забывать о том, что:

причастия от возвратных глаголов сохраняют постфикс -ся, -сь: *улы­баться - улыбающийся.*

причастия согласуются в роде, числе и падеже с тем существительным, от которого к ним ставится вопрос.

**Употребление предлогов в речи**

Неправильный выбор предлогов нарушает нормы синтаксического управления. Неправильный выбор предлогов ***в*** или ***на*** влияет на значение высказывания, хотя оба предлога имеют общее значение направления дви­жения (куда?) или местонахождения (где?): *в море* (в глубине моря) и *на море* (на поверхности моря).

В настоящее время в употреблении этих предлогов нет однозначного выбора. Так, например, в одних случаях, указывая направление движения, правильно говорить *в Одессу, в Сибирь, в горы,* а в другом — *на Кавказ, на море, на Байкал.* Правильность выбора можно проверить через подбор предлогов-антонимов.

Антонимичными являются предлоги **«а** и **с, в** и ***из.*** По этим парам можно легко установить правильное употребление предло­гов: *на фабрику — с фабрики, в Польшу — из Польши, в театр — из театра, на Кавказ — с Кавказа, на свадьбу — со свадьбы* и т. п.

Производные предлоги ***благодаря*** и ***вопреки*** употребляются в кон­струкциях с дательным падежом: *благодаря усилиям, вопреки указаниям.* Предлог *благодаря* связан лексически с глаголом *благодарить,* поэтому употребление этого предлога указывает на причину, которая влияет на по­ложительный результат (нельзя говорить *благодаря болезни я не смог всё выполнить* — в данном случае уместно использование непроизводного предлога из-за). Предлог *вопреки* имеет значение «несмотря на что-нибудь или кого-нибудь».

Наиболее употребительным является предлог ***по.*** В современном языке наблюдается тенденция к ещё большей его нагрузке: часто встречается неу­местное и тавтологическое его употребление, нарушающее нормы литера­турного языка: *По завершению информационной программы состоится премьера телефильма (по* вместо *после).*

В речи встречаются ошибки в употреблении предлогов ***под*** и ***против.*** В соответствии с морфологическими нормами нельзя употреблять предлог *под* в сочетании с существительными, имеющими абстрактное значение *(выделить средства* ***под*** *проведение праздничных мероприятий* — на­до: *выделить средства* ***для*** *проведения праздничных мероприятий).*

**А 4. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ.**

**Построение предложений с деепричастным оборотом.**

Выбирая правильное продолжение предложения, начинающегося с деепричастного оборота, следует учитывать, что действие, о котором идет речь в обороте, является ***добавочным по отношению к основному действию***, речь о котором идет в сказуемом. Следовательно, как основное, так и добавочное действие должно выполняться одним и тем же лицом. Поэтому, прежде всего очень важно обращать внимание на наличие подлежащего (существительного или местоимения в Им.п). Но еще раз **подчеркиваем**: субъект, названный в подлежащем, должен выполнять **оба действия**. Сравним два предложения:

*1. Выбирая стиль одежды, подчеркивается индивидуальность.*

*2. Выбирая стиль одежды, я всегда советуюсь с подругой.*

В обоих предложениях есть подлежащее. Но при этом в 1 предложении подлежащее *«индивидуальность»* не может выполнять действие, о котором идет речь в деепричастном обороте (*«индивидуальность»* не может *«выбирать стиль одежды»*). Следовательно, в этом предложении содержится грамматическая ошибка.Во 2 предложении подлежащее *«я»* выполняет и основное действие, заключенное в сказуемом *«советуюсь»*, и добавочное, заключенное в деепричастии *«выбирая»*. Значит, это предложение не содержит грамматической ошибки.

Важно также обращать внимание на то, что субъект, выполняющий оба действия, может быть формально не выражен. Речь в данном случае идет об определенно-личных и неопределенно – личных предложениях.

***Этот подразумеваемый субъект должен выполнять оба действия!***

Сказуемое в таких предложениях может быть выражено **глаголом в одной из трех форм**:

− в форме **повелительного наклонения** (*Приехав в Москву, обязательно* ***сходите*** *на Красную площадь*);

- в форме **1-го или 2-го лица изъявительного наклонения**: *Читая текст, обращаю внимание на способы выражения авторской позиции.* (Подлежащее «я» легко восстанавливается и относится как к сказуемому, так и к деепричастию);

− в форме **инфинитива в значении повелительного наклонения** (*Приехав в Москву,* ***нужно сходит****ь на Красную площадь*).

**Обратите внимание!**

1. Деепричастный оборот не может быть употреблен, если действие, выраженное глаголом - сказуемым, и действие, выраженное деепричасти­ем, **относятся к разным лицам** (**нельзя:** *«Пользуясь калькулятором, рас­чёт производится быстро и легко»).*

*2.* Деепричастный оборот не может быть употреблен в **безличном предложении** (**нельзя**: *«Гуляя вечером, мне нездоровилось»).*

3. Если предложение выражено **конструкцией** со **страдательным причастием,** деепричастный оборот не может быть употреблен, так как исполнитель действия, выраженного сказуемым, и исполнитель действия, выраженный деепричастием, не совпадают (**нельзя**: *«Доставив необхо­димые медикаменты, самолет МЧС будет осмотрен техниками»).*

**А 5. НАРУШЕНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ НОРМ**

**ПРИ ПОСТРОЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.**

**Построение предложений с однородными членами.**

Чаще всего в задании А5 встречаются следующие типы предложений с однородными членами, в которых могут быть допущены грамматические ошибки:

1. предложения, в которых однородные сказуемые имеют **одно и то же зависимое слово**. В таких предложениях очень важно обращать внимание на то, могут ли оба эти слова управлять тем падежом, в котором стоит зависимое слово. Рассмотрим на примере: *Раскольников придумал и восхищается своей теорией.* Сказуемые *«придумал»* и *«восхищается»* имеют одно зависимое слово *«теорией»*, которое стоит в Т.п. Но глагол «придумал» не может управлять Т.п. (*придумал (кем?чем?)…*), следовательно, данное предложение построено неверно. Правильный вариант: *Раскольников придумал (кого?что?) свою теорию и восхищается (кем?чем?) ею.*
2. предложения, в которых однородные члены связаны **двойными союзами**: *не только…, но и…; если не…, то… и др.* В таких предложениях нужно обращать внимание на два момента: *1)*части двойного союза должны соединять непосредственно однородные членыСр.: *Можно утверждать, что настроение было не только главным для создателя стихотворения****,*** *но и для его читателей.*  *Можно утверждать, что настроение было главным* ***не только для создателя*** *стихотворения,* ***но и для*** *его* ***читателей****.* В первом предложении союз соединяет слова «***не только главным.., но и для читателей***», а они не являются однородными членами предложения. Следовательно, этот вариант является ошибочным.Верным является второе предложение, так как союз в нем соединяет однородные дополнения: «***не только для создателя.., но и для читателей***»***.*** *2)* части двойного союза являются постоянными, их **нельзя** заменять другими словами. Так, ошибочным будет предложение «*Можно утверждать, что настроение было главным не только для* *создателя стихотворения, а также для его читателей»*, так как союза *«не только.., а также..»* **нет**.
3. предложения **с обобщающим словом при однородных членах**. Необходимо учитывать, что все однородные члены должны стоять в том же падеже, в котором стоит обобщающее слово. Рассмотрим предложение: *Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков: Гоголь, Тургенев,* *Толстой.* В данном предложении обобщающее слово *«русских классиков»* стоит в форме Р.п., а все однородные члены: *«Гоголь, Тургенев, Толстой»* − в форме Им.п. Следовательно, данное предложение построено неверно. **Правильный вариант**: *Жизнь крестьян изображена в произведениях* ***русских классиков: Гоголя, Тургенева, Толстого****.*

Следующие грамматические ошибки встречаются реже в тестах ЕГЭ, но на них тоже следует обратить внимание.

1. пропуск предлога при однородных членах.

*Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, скверах.*

Перед словом *«скверах»* необходимо добавить предлог *«в»*, так как это слово не употребляется с предлогом *«на»*. Правильный вариант: *Толпы людей были повсюду:* ***на улицах, площадях, в скверах****.*

1. смешение родо - видовых понятий в ряду однородных членов.

*В пакете лежали апельсины, сок, бананы, фрукты. «Апельсины» и «бананы» являются видовыми понятиями по отношению к слову «фрукты», следовательно, не могут стоять с ним в одном ряду однородных членов. Правильный вариант: В пакете лежали* ***сок и фрукты:*** *бананы, апельсины.*

1. употребление в одном ряду однородных членов логическинесовместимых

понятий. *Провожающие шли с сумками и печальными лицами.*

1. соединение в одном ряду однородных членов скрещивающихся понятий.

*Навстречу двигались жители села, мужчины, дети. «Мужчины» и «дети» также являются «жителями села».*

1. **Употребление имен собственных в предложении.**

Если в предложении содержится имя собственное, заключенное в кавычки и являющееся названием чего-либо (газеты, журнала, книги), то необходимо обратить внимание на наличие перед ним имени нарицательного, относящегося к этому имени собственному. Если такое нарицательное существительное стоит перед собственным, то изменяется только оно, а имя собственное всегда стоит в Им.п.

Если же нарицательное существительное отсутствует, то изменяется (по необходимости) имя собственное. Сравним три предложения:

*1) В* ***картине (П.п.) «Спящий пастушок» (Им.п.)*** *Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.*

*2) В* ***«Спящем пастушке» (П.п.)*** *Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.*

*3) В* ***картине (П.п.) «Спящем пастушке» (П.п.)*** *Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.*

Первые два предложения построены грамматически верно, в третьем содержится грамматическая ошибка, так как при наличии имени нарицательного собственное должно стоять в Им.п.

1. **Построение предложений с причастным оборотом.**

В предложениях, содержащих причастный оборот, необходимо обращать внимание на следующие моменты:

1. согласование причастия с определяемым словом в роде, числе и падеже.

*Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.* Определяемое слово *«образ»* стоит в *Им.п., ед.ч., м.р.*, а причастие *«созданные»* − в *Им.п., мн.ч.* Следовательно, данное предложение построено грамматически неверно. Правильный вариант: ***Образ*** *поэта - пророка,* ***созданный*** *Пушкиным, определял и его собственную жизнь.*

1. определяемое слово не должно разрывать причастный оборот, оно может стоять только перед ним или после. *Мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве.* Определяемое слово *«снайпера»* разрывает в данном предложении причастный оборот *«засевшего на дереве»*, следовательно, в этом предложении содержится грамматическая ошибка. Правильные варианты: *Мне было поручено уничтожить* ***снайпера, засевшего на дереве****. Мне было поручено уничтожить* ***засевшего на дереве снайпера****.*
2. необходимо правильно найти определяемое слово.

*Он видит лицо (какое?) сына, внимательно прислушивающееся к разговору.*

В данном предложении определяемым является слово *«сына»*, а не *«лицо»*, следовательно, верный вариант: *Он видит лицо* ***сына*** *(какого?), внимательно* ***прислушивающегося*** *к разговору.*

**4. Построение сложноподчиненных предложений.**

Чаще всего грамматические ошибки в сложноподчиненных предложениях могут быть допущены в следующих случаях:

1. предложения, в которых придаточная часть присоединяется с помощью союзного слова *«кто»*.

Обычно такие предложения начинаются со слов: *«все, кто…», «те, кто…», «тот, кто…», «никто из тех, кто…»* и т.п.Важно помнить, что местоимение *«кто»* употребляется только *с глаголами в форме ед.ч*. При этом также необходимо обращать внимание на единство грамматических форм подлежащего и сказуемого в главной части предложения.***Все****,* ***кто интересуется*** *театром,* ***знают*** *имя Алексея Бахрушина – основателя музея истории театра.* Данное предложение построено грамматически верно. Ошибочными были бы следующие варианты такого предложения: *Все, кто интересуются (мн.ч. вместо едч.) театром, знают имя Алексея Бахрушина – основателя музея истории театра. Все, кто интересуется театром, знает (ед.ч. вместо мн.ч.) имя Алексея Бахрушина – основателя музея истории театра.*

1. неверное присоединение придаточной части, создающее неоднозначность восприятия смысла предложения. *В письме говорилось, что в город едет ревизор, которым управляет Сквозник-Дмухановский.* При таком построении предложения неясно, к какому из слов относится придаточная часть *«которым управляет Сквозник-Дмухановский».* Правильный вариант: *В письме говорилось, что в* ***город****,* ***которым******управляет Сквозник-Дмухановский****, едет ревизор.*
2. нарушение грамматической формы союзного слова в придаточной части.

*В комедии «Ревизор» развертывается конфликт, котор****ым*** *ведут герои.* Правильный вариант: *В комедии «Ревизор» развертывается* ***конфликт (какой?), который*** *ведут герои.*

1. неверное соединение с помощью союза «и» причастного аппарата и придаточной части.

*Я пил кофе, /приготовленный барменом/ и (в который добавили виски).* В подобных предложениях причастный оборот следует ставить перед определяемым словом. Правильный вариант: *Я пил /****приготовленный барменом/ кофе, (в который добавили виски)****.*

**5. Трудные случаи управления.**

Довольно часто в тестах ЕГЭ встречаются предложения, в которых грамматические ошибки допущены в падежной форме существительного или местоимения, стоящего после предлога. Так, наиболее распространенными являются следующие случаи:

1. употребление предлога *«по»*. В значении *«после чего-либо»* предлог *«по»* управляет П.п., то есть то слово, которое стоит после предлога, необходимо поставить в П.п. (*по приезд****е*** *в Москву = после приезда в Москву; по истечени****и*** *срока = после истечения срока* и т.п).

*По прибыти****и*** *домой (= после прибытия домой) он чувствовал себя плохо.*

1. употребление предлога *«благодаря»*. Предлог *«благодаря»* управляет Д.п.

*Он многого достиг в жизни (благодаря чему?) благодаря этому влиянию.*

1. употребление предлога *«согласно»*. Предлог *«согласно»* также управляет Д.п.

*Предоставьте Сергеевой отпуск (согласно чему?) согласно личному заявлению.*

**6. Построение предложений с косвенной речью.**

1) Самой распространенной ошибкой при построении предложений с косвенной речью является использование в придаточной части местоимений 1 и 2 лица. Это допустимо только при передаче прямой речи. *Осуждая своих современников, М.Ю.Лермонтов пишет, что «печально я гляжу на наше поколенье».* Правильные варианты: *Осуждая своих современников, М.Ю.Лермонтов пишет:* ***«Печально я гляжу******на наше поколенье»****. Осуждая своих современников, М.Ю.Лермонтов пишет о том, что он печально смотрит на свое поколенье.*

2) Также одной из распространенных ошибок является употребление союза *«что»* в придаточной части при наличии *«ли».* *Я не заметил, что находится ли он в комнате.* Правильный вариант: *Я не заметил, находится* ***ли*** *он в комнате.*

3) Нельзя оформлять предложение, которое начинается с вводной конструкции, как прямую речь. Неверный вариант: *Как сказал А.П.Чехов: «В человеке должно быть все прекрасно».* Правильный вариант: *Как сказал А.П.Чехов, «в человеке должно быть все прекрасно».*

4) Ошибочным является использование большой буквы в цитате при передачи косвенной речи. Неверный вариант: *Сенат же постановил, что «Челобитчик лишился сына по тому одному, что* *положился на уверение ответчика сделать его сына счастливым…».* Правильный вариант: *Сенат же постановил, что «****челобитчик*** *лишился сына по тому одному, что* *положился на уверение ответчика сделать его сына счастливым…».*

**А 6. ТЕКСТ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ.**

Понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения.

Текст как продукт речевой деятельности.

Смысловая и композиционная целостность текста.

Извлечение информации из различных источников.

**Необходимая терминология.**

**Текст -** функционирующая в устной или письменной речи упорядоченная последовательность языковых единиц, объединенная общей темой и идеей. Важнейшим признаком текста является цельность и связность.

**Тема текста –** то, о чем в нем говорится; изображаемое явление. Часто тема отражается в заглавии текста.

**Основная мысль текста, идея –** то, ради чего создавался текст, к чему призывает, в чем убеждает.

**Аргумент** - довод, основание, суждение (или их совокупность), приводимые в доказательство высказанной мысли.

**Аргументировать-** т.е. приводить доказательства, аргументы.

**Исходный текст -** текст, предложенный для анализа.

**Идея авторская -** главная мысль текста, отражающая отношение автора к изображаемому.

**Комментарий проблемы -** толкование, изъяснение основного вопроса исходного текста.

**Коммуникативный замысел** (от лат.communico - делаю общим ) – попытка экзаменуемого изложить свою точку зрения на информацию, содержащуюся в исходном тексте ( коммуникативная компетенция - способность к речевому взаимодействию в различных сферах общения).

**Мнение –** собственное суждение по предложенной проблеме; взгляд; точка зрения.

**Проблема исходного текста** – основной вопрос, поставленный в тексте, требующий изучения, разрешения. Внимание! Проблем (вопросов) может быть несколько.

**Проблематика –** совокупность вопросов (проблем), поставленных автором в тексте.

**Позиция автора -** отношение создателя текста к поднятой проблеме (-ам), героям и т.д.( иначе говоря , это то, что думает обо всем этом автор , как он сам отвечает на поставленные вопросы (проблемы ).

**Тезис** – это главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать. Чаще всего тезис развертывается поэтапно, поэтому может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные части (стороны) главной идеи.

**А 7. В 7. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ.**

Предложения в тексте связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Грамматическая связь означает, что формы слов зависят от других слов, находящихся в соседнем предложении, что согласуются между собой.

**Лексические средства связи:**

**1) Лексический повтор –** повторение одного и того же слова.

*Вокруг города по низким холмам раскинулись* ***леса****, могучие, нетронутые.* ***В лесах*** *попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам.* Лексически оправданный повтор. *За огородом есть* ***пруд.*** *В* ***пруду*** *плавают гуси, утки.*

**2) Однокоренные слова.**

*Конечно, такой мастер знал себе цену, ощущал разницу между собой и не таким* ***талантливым****, но прекрасно знал и другую разницу - разницу между собой и более даровитым человеком. Уважение к более способному и опытному - первый признак* ***талантливости.***(В.Белов)

**3) Синонимы**. *В лесу мы видели* ***лося****.* ***Сохатый*** *шёл вдоль опушки и никого не боялся.* **Контекстные синонимы**. *Это был* ***хозяин*** *леса.* ***Мужчине*** *было лет 40.*

**4) Антонимы.** *У природы много* ***друзей****.* ***Недругов*** *у неё значительно меньше.*

**5) Антитеза** (использование лексических и контекстных антонимов, противительного союза. *От* ***нагревания*** *железо* ***расширяется,*** *а от* ***охлаждения*** *оно сужается.* ***Сто лет назад*** *люди не знали телевизора.* ***Сейчас*** *без телевизора не обходится ни одна семья, в) Черёмуха давно отцвела.* ***Но*** *зато сирень благоухала*.

**6) Описательные обороты.**

*Построили* ***шоссе.******Шумная, стремительная река жизни*** *соединила область со столицей*. (Ф.Абрамов)

**7)** Высказывания **в первом предложении замена словом во второй.** ***Солнце ещё не зашло. Это*** *помогло Олегу завершить дело.*

**8)** **Наличие во втором предложении указание на часть целого**, о котором говорится в первом предложении. ***Деревь****я стояли голые.* ***Яблони и берёзы*** *ещё сохраняли листочки.*

**Грамматические средства связи:**

**1) Личные местоимения.** 1. *А я сейчас слушаю голос древнего ручья.* ***Он*** *воркует диким голубком.*2. *Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи.* ***Ей*** *жить и хозяйствовать на этой земле,* ***ей*** *и украшать её. (Л.Леонов).3. Он неожиданно вернулся в родное село.* ***Его*** *приезд обрадовал и испугал мать.(А.Чехов)*

**2) Указательные местоимения** (такой, тот, этот). 1. *Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами.* ***Такие*** *звёзды бывают только осенью.* (В.Астафьев). 2. *Далёким, милым дёрганьем кричали* ***коростели***. ***Эти******коростели*** *и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда.* (Б.Зайцев) – во втором тексте средства связи – лексический повтор и указательное местоимение «эти».

**3) Притяжательные местоимения** (наш, мой, твой). *Эти специалисты давно занимались изучением тайн океана.* ***Их*** *исследования привлекают внимание ученых всего мира.*

**4) Местоимённые наречия** *(там, так, тогда и др.).*

*Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём.* ***Так*** *он и делал* (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

**5) Союзы (**преимущественно сочинительные). *Был май 1945 года. Гремела весна. Ликовали люди и земля. Москва салютовала героям.* ***И*** *радость огнями взлетала в небо.* (А.Алексеев). *Всё с тем же говором и хохотом офицеры поспешно стали собираться; опять поставили самовар на грязной воде.* ***Но*** *Ростов, не дождавшись чаю, пошёл к эскадрону»* (Л.Н.Толстой)

**6) Частицы** *(чаще всего именно, только, лишь). «Дыхание» мирового океана может стать губительным для человечества.* ***Именно*** *эта проблема требует исследования и решения.*

**7) Вводные слова и конструкции** (*одним словом, итак, во-первых* и др.)

*Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации.* ***Словом,*** *общество было довольно гадко*. (А.Пушкин).

**8) Замена обстоятельства** (существительного, наречия) наречиями там, здесь, туда, и т.д. ***В лесу*** *было хорошо.* ***Там***  *пели птицы. Я люблю возвращаться* ***домой. Туда*** *меня всегда тянет.*

**9) Единство видовременных форм глаголов -** использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций.

*Подражание французскому тону времён Людовика XV* ***было***  *в моде. Любовь к отечеству* ***казалась*** *педантством. Тогдашние умники* ***превозносили*** *Наполеона с фанатическим подобострастием и* ***шутили*** *над нашими неудачами.* (А.Пушкин) – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.

**10) Неполные предложения и эллипсис,** отсылающие к предшествующим элементам текста:

*Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладёт и мне:* ***огромный,*** *всё лицо закроешь* (И.Шмелёв)

**11) Синтаксический параллелизм –** одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. *Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура*. (Д.Лихачёв)

Связь между предложениями текста бывает цепная (контактная) или параллельная (дистанционная). Что же представляет собой каждая из них?

***Цепная связь –*** мысль движется от одного предложения к другому и осуществляется обычно в повторе слова из предыдущего предложения, развёртывании его в последующем предложении.

***Параллельная связь –*** употребление предложений, в которых одинаковый порядок слов, однотипные грамматические формы выражения членов предложения, видовременная соотнесённость.

**А 8. В4. ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГРАММАТИЧЕСКАЯ (ПРЕДИКАТИВНАЯ) ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СКАЗУЕМОЕ.**

**Односоставные и двусоставные предложения.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Именем существительным (в И.п.) | ***Гости*** *приехали утром.* |
| 2. Местоимением (в И.п.) | ***Я*** *был в музее.* |
| 3. Именем прилагательным (в И.п.) | ***Старшие*** *помогали младшим.* |
| 4. Причастием (в И.п.) | ***Желающи****е могли покататься.* |
| 5. Именем числительным (в И.п.) | ***Два да два***— *четыре.* |
| 6. Неопределенной формой глагола | ***Курить*** — *здоровью вредить.* |
| 7. Наречием | ***Завтра*** *не наступит никогда.* |
| 8. Междометием | ***Га-га-га*** *слышалось на лугу.* |
| 9. Синтаксически неделимым словосочетанием. | ***Анютины глазки*** *растут в саду.* |

***CПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО***

***ВИДЫ СКАЗУЕМОГО***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Простое глагольное** | глагол в форме какого-либо наклонения (выражает лексическое и грамматиче­ское значения) | *Он* ***засыпает.*** *Мы* ***не будем спать.*** |
| **Составное глагольное** | вспомогательный глагол (выражает грамматическое значение и часть лексическо­го) + неопределенная форма глагола (выражает лексиче­ское значение) | *Дождь* ***перестал шуметь.*** |
| **Составное именное** | глагол-связка (выражает грамматическое значение) + именная часть (выражает лексическое значение) | *Пьеса* ***была интересной.*** *Мой брат* — ***учитель.*** |

***СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ИМЕННОЙ ЧАСТИ СКАЗУЕМОГО***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Имя прилагательное | *Он* ***веселый****. Он* ***был веселым.*** |
| 2. Имя существительное | *Он* ***весельчак.*** *Весь сад* ***в цвету.*** |
| 3. Причастие | *Письмо* ***было задержано.*** |
| 4. Числительное | *Два да три* ***будет пять.*** |
| 5. Местоимение | *Вишневый сад теперь* ***мой.*** |
| 6. Наречие | *Ей туфли* ***впору будут.*** |
| 7. Синтаксически неделимое словосочетание | *Он* ***был высокого роста.*** |

**ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тире ставится:** |  |
| 1. Существительное + существительное | ***Лес***— ***друг*** *человека.* |
| 2. Н. ф. гл. + н. ф. глаг. | ***Охранят****ь природу* — ***любить*** *родину.* |
| 3. Числительное + числительное | ***Дважды два***— ***четыре.*** |
| 4. Существительное + н. ф. глаг. | *Наша* ***задача***— *хорошо* ***учиться.*** |
| 5. Н. ф. глаг. + существительное | ***Ходить*** *босиком* — ***удовольствие.*** |
| 6. *Это, вот, значит* | ***Чтение***— *вот лучшее* ***учение.*** |
| **Тире не ставится:** |  |
| 1. При сказуемом есть *не* | ***Старость не радость.*** |
| 2. При сказуемом есть *как, будто* | ***Пруд как зеркало.*** |
| 3. Подлежащее = местоимение | ***Он******врач.*** |
| Если на местоимение падает логическое ударение, то тире **может ставиться** | ***Ты*** *- лучший* ***человек*** *на свете.* |

***Двусоставные: подлежащее и сказуемое.***

***Односоставное: или сказуемое, или подлежащее.***

**Односоставные предложения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Виды*** | | ***Что обозначает главный член предложения*** | ***Чем выражен глав­ный член предложения (основные случаи)*** | ***Примеры*** |
| **С глав­ным чле­ном**  **сказуе­мым** | **определённо-личные** | действие, кото­рое совершает оп­ределённое лицо (я, ты, мы, вы): на него указывает окончание глаго­ла-сказуемого | 1) глаголом изъяви­тельного наклонения 1-го или 2-го лица;  2) глаголом повели­тельного наклонения | *1)* ***Люблю*** *грозу в нача­ле мая (Тютчев).*  *2)* ***Зовите,*** *голуби, зови­те к труду и миру на земле!* |
| **неопределённо-личные** | действие каких-то лиц: они мыслят­ся неопределён­но | 1) глаголом 3-го лица множественного чис­ла;  2) глаголом прошед­шего времени множ. числа | *1) И на обломках само­властья* ***напишут***  *наши имена (Пушкин).*  *2) Навеки* ***свергли*** *власть буржуев и дворян.* |
| **обоб­щённо-личные** | действие, которое может совершать любое лицо (все, каждый) | 1) глаголом 2-го лица изъяв. или повел. наклон.;  2) глаголом 3-го лица мн. числа | *1)* ***Изводишь***  *единого слова ради тысячи тонн словесной руды. 2) Славу трудом* ***добы­вают****.* |
| **без­личные** | действие или со­стояние, незави­симое от дейст­вующего лица (оно происходит как бы само по себе) | 1) безличным глаго­лом или личным в значении безличного; 2) инфинитивом; 3) наречием; составным именным сказ.  4) словами **нет, не было** | *1) Нигде* ***не дышится*** *вольней родных лугов, родных полей.*  *2) Вам* ***не видать*** *таких сражений.*  *3) Человеку* ***холодно*** *без песен.*  *4)* ***Нет*** *ничего радостнее труда.* |
| **С глав. подлеж** | **назыв­ные** | только наличие предметов, явле­ний или лиц | существительным в именительном падеже | ***Переправа, переправа...******Темень, холод...*** *(Твар­довский).* |

**Обратите внимание!**

1. В тексте могут быть предложения, в которых грамматическая основа состоит **только из подлежащего** или **только из сказуемого**, поэтому повторите односоставные. *На улице* ***смеркается.******Хочется лечь спеть. Ночь, Тишина.***
2. Неделимые словосочетания, смысл которых нельзя понять из отдель­ных слов, являются ***одним членом предложения***. Обычно это фразеологизмы, крылатые слова и т.п. *Мальчонка плакал* ***в три ручья****.*
3. Простым глагольным сказуемым могут быть синтаксически цельные словосочетания или фразеологизмы, если их можно заменить одним личным глаголом. *Следователи* ***ведут расследование (= расследуют)*** *преступления.*
4. Иногда можно спутать подлежащее и прямое дополнение, т.е. сущест­вительное в винительном падеже: ***Корабли*** *построили в прошлом ве­ке.* В этом, предложении слово **«корабли»** является дополнением, т.к. *их кто-то строил, действие кого-то* было направлено на них (по­строили *кого?что?);* это неопределенно-личное предложение, в кото­ром нет подлежащего. Или: *Настроение* испортило неожиданное из­вестие. Не *настроение* портит *известие,* а наоборот; неожиданное известие стало причиной плохого настроения.
5. Чтобы не спутать подлежащее и дополнение в придаточной части сложного предложения с союзным словом ***который,***подставьте вме­сто этого союзного слова то, что «прячется» за ним. *Жаркое солнце, которое немилосердно жгло мою голову, закрыла туча (Что немилосердно жгло мою голову? Солнце.* Следовательно это подлежащее). *Дама, которой подал руку Евгений, церемонно сошла с трапа парохода. (Кому подал руку Евгений? Даме (сущ. в Им.n.), следовательно, это дополнение).*

**А 9. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Простые** | | | |
| ***Двусоставные*** | | ***Односоставные*** | |
| Грамматическая основа — подлежащее и сказуемое.  *Великий Александрийский маяк был построен в 280 году до нашей эры.* | | Грамматическая основа — либо подлежащее (назывное предложение), либо сказуемое (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное предложения). *Лунная* ***ночь****.* ***Люб­лю смотреть*** *на звезды.* | |
| **Сложные** | | | |
| ***Союзные*** | | | ***Бессоюзное*** |
| ***Сложносочиненное*** | ***Сложноподчиненное*** | |
| Состоит из равноправных по смыслу простых предложе­ний, связанных сочинитель­ной связью с помощью сочинительных союзов. *На Амазонке сосредоточено около трети всех лесов на­шей планеты,* ***и*** *вся эта зелёная масса производит около половины кислорода.* | Состоит из главного предложения и зависимо­го от него (-ых) с главным подчинительной связью с помощью сою­зов или союзных слов. (От главного предложе­ния к придаточному можно задать вопрос). *Висячие сады Семира­миды были построены вави­лонским царем Навухо­доносором ( каким?), который создал их.* | | Состоит из предложе­ний, связанных по смыс­лу и интонационно без помощи *союзов* или *союзных слов*. *По велению царя на ко­лоннах высотой 25 мет­ров были созданы четырехъярусные сады: на пли­ты гранита постлали ка-*  *мыш, залили асфальтом, покрыли свинцом, сверху насыпали слой земли.* |

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ**

1) Сочинение и подчинение, например: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкно­венно бывает на юге*. — Сложное предложение с различными видами связи: сочинительной и подчинительной; состоит из двух частей, соединённых сочинительным союзом ***и****.*

2) Сочинение и бессоюзная связь, например: *Уже давно се­ло солнце, но ещё лес не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье.* — Сложное предложение с бессоюзной и союзной связью; состоит из двух частей, соединённых бессоюзной связью.

3) Подчинение и бессоюзная связь, например: *Когда он про­снулся, уже всходило солнце; курган заслонял его.* — Сложное предложение с бессоюзной и союзной связью, состоит из двух частей, соединённых бессоюзной связью.

4) Сочинение, подчинение и бессоюзная связь, например: *Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонил его, а оно, стараясь брызнуть светом на мир, напря­жённо палило свои лучи во все и заливало горизонт золотом.* — Сложное предложение с бессоюзной и со­юзной связью, состоит из двух частей, соединённых бессоюз­ной связью; первая часть — сложноподчинённое предложение с придаточным времени (с союзом ***когда****),* вторая часть — слож­носочинённое предложение с противительным союзом ***а.***

**А 10. В 2. ЧАСТИ РЕЧИ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.**

**Части речи** — это лексико-грамматические классы слов, в которые сл

ова объединяются на осно­ве следующих критериев:

1) Общее грамматическое значение (предмет, признак предмета, количество, признак предмета и др.).

2) Одинаковый набор постоянных морфологи­ческих признаков.

**Морфологические признаки** могут быть постоянные (для существительных: одушевленное или неодушевленное, собственное или нарицательное, род, склонение) и непостоянные (у существительных: число и падеж).

3) Типичная синтаксическая функция в составе предложений. Каждой самостоятельной части речи свойственна своя синтаксическая роль. Существи­тельное чаще всего бывает подлежащим или допол­нением, прилагательное — определением, глагол — сказуемым, наречие — обстоятельством.

4) Одинаковый набор словообразовательных и словоизменительных морфем (некоторые части ре­чи имеют типичные суффиксы, например, по морфе­мам *-тель, -изн(а), -чик, -щиц(а), -ств(о)* можно опознать именасуществительные).

Части речи делятся на две группы: самостоятель­ные (знаменательные) и служебные.

**С + с + Ах!**

**С- самостоятельные части речи**

**С:3ИМеНа + Где и при**

***3 имени: существительное, прилагательное, числительное.***

***Местоимение, Наречие, Глагол, деепричастие, причастие.***

***с – служебные части речи,***

**с: чипсы: частица, предлог, союз**

Самостоятельные части речи (кроме наречия) изменяются (склоняются или спрягаются); являются членами предложения; могут обозначать предмет, признак, действие и т.д.

Служебные части речи не являются членами предложения, а служат для связи слов или предложений, выражают оттенки значений.

В особую группу выделяются междометия. С их помощью выражаются разные чувства, эмоции *(ай! ),* звуки, которые издают животные *(ку-ку)*

**Именные части речи, их общие признаки.**

*Именные части речи* — ***это имя существительное, имя прила­гательное, имя числительное, местоимение.*** Это знаменательные части речи. Они либо называют предметы, качества и свойства, ко­личество, либо указывают на них.

Эти части речи имеют общие грамматические признаки: число, род, падеж.

Данные части речи могут быть как единственного, так и множественного числа: существительные – земля и земли, прилагательные – красивый и красивые, числительные – первый и первые, местоимения – мой и мои.

Имена существительные, прилагательные, числительные и ме­стоимения склоняются, т.е. изменяются по падежам.

У каждой части речи свои особенности склонения, но они все отвечают на одни и те же падежные вопросы, например:

Именительный — *кто? Что?* учебник *школьный, четвертый, свой.*

Родительный — *кого? Чего?* учебника *школьного, четвертого, своего.*

Дательный — *кому? Чему?* учебнику *школьному, четвертому, своему.*

Винительный — *кого? Что?* учебник *школьный, четвертый, свой.*

Творительный — *кем? Чем?* учебником *школьным, четвертым, своим.*

Предложный — *о ком? о чем?* (об) учебнике *школьном, че­твертом, своем.*

Именные части речи в предложении выступают главными или второстепенными членами предложения.

**Морфологические признаки имен существительных.**

***Имя существительное*** — самостоятельная часть речи, кото­рая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?*

Морфологически признаки имени существительного: ***собственное* или *нарицательное.***

Существительные, называющие однородные предметы или явления, назы­ваются **нарицательными.** Существительные, называющие единичные предметы из ряда подобных, назы­ваются **собственными**.

**Одушевленные** существительные называют предметы живой природы, к ним задается вопрос *кто?* **Неодушевленные** существительные называют предметы не­живой природы, к ним задается вопрос *что?* Пример из текста:

***Род.***Существительные имеют три рода: мужской, женский, средний.

Имена существительные по родам не изменяются. При­мер из текста:

***Падеж.***В русском языке шесть падежей: именительный (кто? что?), родительный (кого? чего?), дательный (кому? чему?), вини­тельный (кого? что?), творительный (кем? чем?), предложный (о ком? о чем?). Изменение слова по падежам называется склоне­нием.

***Склонение****.* Существительные распределяются по трем скло­нениям:

К 1-му склонению относятся существительные женского и мужского рода с окончаниями *-а,-я.*

Ко 2-му склонению относятся существительные среднего рода с окончаниями -о,-е или существительные мужского рода с нуле­вым окончанием. К 3-му склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием. Они имеют *ь* на конце.

***Число.***Существительные имеют два числа — единственное и множественное. Есть существительные, которые употребляются только во мно­жественном числе.

**В предложении существительные** чаще всего бывают подле­жащими и дополнениями, но могут быть любым членом предло­жения.

**Местоимение как части речи, использование в качестве средства связи предложений в тексте.**

**Местоимение** — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их.

Местоимения (за небольшим исключением) изменяются по па­дежам; некоторые по родам и числам.

В предложении местоимения обычно бывают подлежащими, дополнениями, определениями.

По значению местоимения делятся на следующие **разряды:**

Личные — *я, мы, ты, вы, она, оно, они.*

Возвратное — *себя.*

Притяжательные — *мой, твой, наш, ваш, его, ее, их, свой.*

Указательные — *этот, тот, такой, столько, сей.*

Определительные — *весь, всякий, каждый, самый, сам, иной, любой, другой, всяческий.*

Вопросительные — *кто? что? какой? каков? который? чей? сколько?*

Относительные — *кто, что, какой, каков, который, чей, сколько.*

Неопределенные — *некто, кое-что, кто-либо, кто-нибудь, нечто, кое-что, что-либо, что-нибудь, кое-какой, какой-то, какой-либо, какой-нибудь, некоторый, кое-чей, чей-то, чей-либо, не­сколько, сколько-то, сколько-нибудь.*

Отрицательные — *никто, некого, ничто, нечего, никакой, ничей.*

**Имена прилагательные.**

**Имя прилагательное** — часть речи, которая обозначает при­знак предмета и отвечает на вопросы *какой? Чей?* (осенний, крас­ный).

В предложении прилагательные бывают определениями или сказуемыми: День был ясный, свежие лучи солнца освещают весь сад.

По значению прилагательные делятся на три разряда:

***Качественные***— обозначают такой признак (качество) пред­мета, который может быть в предмете в большей или меньшей сте­пени.

1. Отвечают на вопросы какой? какая? какое?

2. Обозначают различ­ные качества предметов: цвет *(иссиня-черный),* внутрен­ние качества человека, его душевное состояние *(волевой),* возраст *(престарелый),* величину предмета *(мизерный),* качества, восприни­маемые органами чувств *(кислый),* общую характе­ристику и оценку предмета *{сомнительный).*

3. Могут иметь суффик-*-ист-, -оват-, -еньк-*др. *(сладковатый).*

4. Образуют краткую форму и степени сравнения *смелый* — *смел,*

*смелее, са­мый смелый.*

5. Образуют сложные прилагательные и прилага­тельные с приставкой *не-.*

6. Сочетаются с наречи­ями *очень, чрезвычайно, слишком* и др.

***Относительные***— обозначают такой признак предмета, кото­рый не может быть в предмете в большей или меньшей степени.

1. Отвечают на вопросы какой? какая? какое?

2. Обозначают признак предмета не прямо, а через его отношение к другому предмету: материал, из ко­торого сделан предмет *(дере­вянный),* время *(дневной),* место *(пригородный),* назна­чение предмета *(книжная полка)* и т. п.

3. Имеют суффиксы *-ан-(-ян-), -ск-, -ое-* и др. *(мос­ковский).*

4. Не имеют краткой формы, не образуют степе­ней сравнения.

5. Не образуют сложные прилагательные и прилага­тельные с приставкой *не-.*

6. Не сочетаются с наре­чиями *очень, чрезвычайно, слишком* и др.

***Притяжательные***— обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному и отвечают на вопросы *чей? чья? чье?*

1. Отвечают на вопросы чей? чья? чье? чьи?

2. Обозначают принадлежность какому-либо лиц или животному: *папин, отцов, медвежий.*

3. Имеют суффиксы ов(-ев), *-ин(-ын), -ий(сестрицын).*

4. Не имеют краткой формы, не образуют степе­ней сравнения.

5. Не образуют сложные прилагательные и прилага­тельные с приставкой *не-.*

6. Не сочетаются с наре­чиями *очень, чрезвычайно, слишком* и др.

При употреблении прилагательных их значения могут изме­няться, например, прилагательное *волчий* в словосочетании *волчий след* (т.е. след волка) является притяжательным *(чей* след? волка), а это же прилагательное в словосочетании *волчья шуба* будет от­носительным (шуба из *чего?* из волка), а *волчий аппетит –* качественным.

**Значение и образование степеней сравнения.**

***Прилагательные*** (только качественные) могут иметь степени сравнения: **сравнительную и превосходную.**

**Сравнительная степень** показывает, что в том или ином пред­мете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом: *Эта работа лучше, чем предыдущая. Эта книга интерес­нее* (в тексте: от прилагательного *жаркий* можно образовать срав­нительную степень. *Этот день жарче, чем вчерашний).*

**Превосходная степень** обозначает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку. Какой-то признак проявляется в предмете в большей или меньшей сте­пени: *он милейший человек* (в тексте: от прилагательного *спокой­ное* можно образовать превосходную степень: *спокойнейшее небо, самое спокойное небо).*

При употребление прилагательных в форме степеней сравне­ния помните, что нельзя говорить: *более лучший, менее лучший, самый сладчайший, менее предпочтительный* и т.п. Правильно будет: *лучший, сладчайший, предпочтительный.*

***Наречия*** на *-о(-е),* образованные от качественных прилага­тельных, могут иметь степени сравнения, которые обозначают, что какой-то признак может быть в большей или меньшей степени: *вы­соко* — *выше* — *более высоко* — *ниже* (в тексте: *поскорее -* срав­нительная степень наречия *скоро).* От наречия *старательно* можно образовать сравнительную степень *старательнее,* превосходную *старательнее всех).*

***Степени сравнения наречий***

**Сравнительная** **Превосходная**

***простая*** ***составная***  образуется из сочетания

образуется с помощью состоит из сочетания слова двух слов - простой суффиксов *-ес(-ей), -е, более* или *менее* и сравнительной степени

*-ше* от исходной формы исходной формы наречия: наречия и местоимения

наречий, от которой *более (менее) красиво. всех (всего):* отбрасываются конечные *написал лучше всех.*

*-о(-е),- хо: легко* — легче.

**Сходство и различие имен прилагательных и причастий**.

Имя ***прилагательное и причастие*** имеют много общих грамма­тических признаков.

1. Отвечают на одни и те же вопросы: *какой? какая? какое? какие?*

*Ранние, осенние Какие? – прилагательные*

*Пожелтевшие Какие? – причастие.*

1. Прилагательное обозначает признак предмета, а причастие — признак предмета по действию. Причастия образуются от глаголов, но есть и прилагательные, которые тоже образованы от глаголов и называются отглагольными.
2. Общими и у прилагательных, и у причастий является категория числа, единственного и множественного, рода, который зависит от того, к какому существительному относится прилагательное или причастие. И прилагательные, и причастия изменяются по паде­жам и имеют одинаковые окончания.
3. И при­лагательные, и причастия могут иметь краткую форму:

*Горяч* (прил.) — *воспитан* (прич.).

**Но причастие имеет и различия:**

1. Причастия образуются с помощью суффиксов, которых нет у прилагательных:

***действительные причастия***настоящего времени образуются с помощью суффиксов *-ущ---ющ, -ащ---ящ,* прошедшего вре­мени --*вш;-ш.*

***страдательные причастия*** настоящего времени образуются с по­мощью суффиксов *-им, -ем, -ом,* прошедшего времени *-енн, -нн, -т.*

2. Образуясь от глагола, причастие сохраняет следующие его признаки:

1) вид (несовершенный и совершенный):

что делать? какой? что сделавший?

*читать* (н. в.) — *читающий* (н. в.)

что сделать? какой? что сделавший?

*прочитать* (с. в.) — *прочитавший (с.* в.)

2) время (настоящее и прошедшее):

*играюищий* (наст, вр.) — *который играет*

*игравший]*(прош. вр.) — *который играл*

3) возвратность (возвратное или невозвратное):

*решить* (невозвр.) — *решивш ий* (невозвр.)

*решиться* (возвр.) — *решившийся* (возвр.)

4) переходность (переходное или непереходное)

*сварить* (переход.) — *сваривший* (что?) *рассольник (*переход.)

*умываться* (непереход.) — *умывающийся* (неперех.)

5) Способность иметь при себе зависимое имя существительное или наречие.

**Глагольные морфологические признаки**

**деепричастий и причастий.**

**Причастие** — это особая форма глагола, которая отвечает на вопросы что делающий? что сделавший? какой? какая? какое? какие? и др. и имеет признаки глагола (вид, время, возвратность, переходность) и прилагательного (изменяется по числам, родам и падежам).

Образуясь от глагола, причастие сохраняет следующие его признаки:

1. вид (несовершенный и совершенный):

что делать? какой? что сделавший *читать* (н. в.) — *читающий* (н. в.)

что сделать? какой? что сделавший? *прочитать* (с. в.) — *прочитавший (с.* в.)

1. время (настоящее и прошедшее)

*играющий* (наст, вр.) — *который играет*,

*игравший* (прош. вр.) — *который играл*

1. возвратность (возвратное или невозвратное):

*решить* (невозвр.) — *решивший* (невозвр.)

*решиться* (возвр.) — *решившийся* (возвр.)

4) переходность (переходное или непереходное)

*сварить* (переход.) — *сваривший* (что?) *рассольник (*переход.)

*умываться* (непереход.) — *умывающийся* (неперех.)

5)Способность иметь при себе зависимое имя существительное или наречие.

**Деепричастие** — особая форма глагола (некоторые языковеды считают деепричастие самостоятельной частью речи), которая обозначает добавочное действие при основном действии, выра­женном глаголом.

Деепричастие совмещает признаки глагола и наречия, отвечает на вопросы

*что делая? что сделав?,* является неизменяемой фор­мой и не имеет окончания.

***Признаки глагола у деепричастий.***

1.Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида:

улыбаясь *(что делая?* — несов. вид), покрасив *(что сделав?* — сов. вид)

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы гла­голов настоящего времени несовершенного вида с помощью суф­фиксов *-а,-я:*

*кричат* — *крича, блестят* — *блестя.*

Деепричастия совершенного вида образуются от основы нео­пределенной формы глагола с помощью суффиксов *-в,-вши,-ши:*

*пискнуть* — *пискнув, умытья* —*умывшись, принести* — *принесши,* а также от основы простого будущего времени некоторых глаго­лов с помощью суффиксов *-а(я): нахмурясь, заметя.*

2. Деепричастия бывают *возвратными* и *невозвратными:*

*выти­раясь* — *вытирая.*

3. Деепричастия бывают переходными или непереходными

*сварить* (переход.) — *сварив* (что?) *рассольник (*переход.)

*умываться* (непереход.) — *умываясь* (неперех.).

**Глагол как часть речи**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее значение  (что обозначает) | | Морфологические признаки | | Синтаксическая роль |
| Действие, состо­яние предмета  что делать? что сделать? | | Вид, спряжение, переход­ность, возвратность.  Изменяется по наклонени­ям, числам, бременам, лицам (если есть), родам (если есть). | | Сказуемое и другие члены предложения |
| **Виды глагола** | | | | |
| Виды глагола | Что обозначают | | В каком времени употребляю­тся и на какие вопросы отве­чают | |
| Глаголы несовершенного вида | называют действие, не указывая на его завер­шённость или его резуль­тат (инфинитив - что делать? - решать) | | в прошедшем - что делал? - решалв настоящем - что делаю? – решаю в будущем (сложном) - что буду делать? - буду решать | |
| Глаголы  совершенного  вида | называют действие, ука­зывая на его завершён­ность или результат (инфинитив - что сде­лать?- решить | | в прошедшем - что сделал ? - решил в настоящем — в будущем (простом) –что сделаю? - решу | |

**Различайте глаголы:**

***Переходные*** сочетаются с существитель­ными или местоимениями в форме вин. п. без предлога: *читать(что?) книгу, видеть (кого?) тебя*

***Непереходные*** все остальные: платить за (за что?) книги, положиться на (на кого?) друга.

**Спряжение** глаголов с безударными личными окончаниями определяется по инфинитиву.

Ко **II спряжению** относятся глаголы на -ИТЬ (кроме брить, стелить)

глаголы: смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, зависеть, терпеть, вертеть, гнать, держать, слышать, дышать

К **I спряжению** относятся - все остальные глаголы.

**Лицо глагола.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лицо | Ед.ч. | Мн.ч. |
| 1 | ***я*** *срываю, кошу* | ***Мы*** *срываем, косим* |
| 2 | ***ты*** *срываешь, косишь* | ***Вы*** *срываете, косите* |
| 3 | ***Он (она, оно)*** *срывает, косит* | ***Они*** *срывают, косят* |

***Наклонение* (изъявительное, повелительное, условное).**

Глаголы в ***изъявительном*** наклонении обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить.

Глагол в форме ***условного*** наклонения обозначает действие, ко­торое может произойти только при определенных условиях. Форма условного наклонения образуется путем прибавления частицы ***бы***к глаголу в форме прошедшего времени: *собирали бы.*

Глаголы в форме ***повелительного***наклонения обозначает дей­ствие, к которому говорящий побуждает своего собеседника.

В настоящем и будущем времени глаголы изменяются **по числам** *собирался – собирались.*

***Время***(настоящее, прошедшее, будущее). Глаголы в форме ***на­стоящего времени***обозначают действие, которое происходит сей­час (в момент речи). Глаголы в форме ***прошедшего***времени обозначают действие, которое происходило до того, как о нем стали говорить (до момента речи). Прошедшее время глаголов образуется от основы неопреде­ленной формы с помощью суффикса -л: *быть* — *был, убрать* — *убрал.* Реже образуется без суффикса -л: *нести* — *нес, стеречь* — *стерег.*

Глаголы в форме ***будущего***времени обозначают действие, ко­торое произойдет после того, как о нем скажут (после момента речи). В прошедшем времени глаголы изменяются **по родам**: *был* — *было* — *была, косил* — *косила* — *косило.*

**Наречие. Разряды наречий.**

***Наречие*** *-* самостоятельная часть речи, которая обозначает при­знак предмета *(макароны по-флотски),* признак признака *(очень высокий)* или признак действия *(бежать быстро).*

Наречие отвечает на вопросы *где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?*

Наречие может относиться к глаголу или деепричастию (обозна­чает признак действия); может относиться к существительному (обо­значает признак предмета); может относиться к прилагательному или причастию (обозначает признак другого признака).

Наречия не изменяются, то есть не склоняются и не спрягаются. В предложении наречия чаще всего бывают обстоятельствами.

По своему значению наречия делятся на следующие группы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа по зна­чению | Вопросы | Пример |
| 1. Образ действия | Как? Каким образом? | Быстро, высоко, по-русски, обязательно, неожиданно. |
| 2. Вре­мени | Когда?  С каких пор? До каких пор? Как долго? | Сегодня, утром, весной, сейчас, на­кануне, рано, теперь |
| 3.Места | Где? Куда? Откуда? | Вдали, вперед, налево, справа |
| 4. При­чины | Почему?  По какой причине? | Сгоряча, сослепу, поневоле, по при­вычке. |
| 5.Цели | Зачем?  С какой целью? | Нарочно, назло |
| 6. Меры и степени | Сколько? Насколько? Во сколько? В какой степе­ни? В какой мере? | Очень, надвое, пополам, весьма, втроем, совершенно, слишком, вполне. |

Особую группу составляют наречия, которые не называют признаки действия, а лишь указывают на них:

|  |  |
| --- | --- |
| Значение | Пример |
| 1. Указа­тельные | Здесь, там, тут, туда, от­туда, тогда. |
| 2.Неопре­деленные | Где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как |
| 3. Вопро­сительные | Где, куда, когда, зачем, как, почему |
| 4. Отрица­тельные | Нигде, никуда, никогда, негде |

**Служебные части речи.**

**К служебным частям речи относятся *предлог, частица, союз.***

***Предлог*** *-* служебная часть речи, которая служит для связи слов в словосочетании и предложении, то есть выражает зависимость су­ществительного, числительного и местоимения от других слов в сло­восочетании и предложении.

***Предлоги не изменяются и не являются членами предложения*.**

Предлоги могут выражать различные отношения, например:

1**. Пространственные** - *поехать на дачу, отправиться в лес.*

*2****.* Временные** - *по утрам, на выходные.*

3. **Причинные** - *отсутствовать из-за бапезни, побчеднел от страха.* Предлоги могут употребляться с несколькими падежами: Родительный падеж - *близ, ввиду, до, для, после, прежде.* Дательный падеж- *благодаря, согласно, вопреки, соответственно.* Винительный - *несмотря на. про, с, сквозь, через.* Творительный - *в соответствии, с, над, перед, в связи.* Предложенный - *при.*

По способу образования предлоги делятся на две группы:

|  |  |
| --- | --- |
| Производные | Непроизводные |
| Образованы путем перехода самостоятельных частей речи, которые утрачивают свое значе­ние и морфологические признаки | слова, которые могут быть только предлогами |
| Напротив, согласно, благодаря, после, вокруг, вслед, насчет | в, про, по, на, с, из-за, под, в |
| Напротив дома, возле озера, согласно расписа­нию, после матча | в лесу, по берегу, про подвиг |

По своему строению предлоги делятся на ***простые и составные****.***Простые** состоят из одного слова - *в, на, за, вопреки.* **Составные** - из двух или более слов - *несмотря на, начиная с, начиная от.*

***Частица* -** это служебная часть речи, которая вносит в речь допол­нительные оттенки значения или служит для образования форм слова. Частицы не изменяются и не являются членами предложения. По своему значению и роли в предложении частицы делятся на три разряда: **формообразующие; отрицательные; модальные.**

**Формообразующие частицы** служат для образования форм пове­лительного и условного наклонений глагола. **Условное наклонение** глагола образуется при помощи частиц *бы. б,* которые могут стоять сразу после глагола, перед ним или отде­ляться от глагола другими словами. *Например,* я прочитал бы эту книгу, я бы прочитал эту книгу, я бы эту книгу прочитал. **Повелительное наклонение** глагола образуется при помощи час­тиц *да, давай, давайте, пусть, пускай. Например,* да здравствует ра­зум, да скроется тьма; пусть всегда!

**Отрицательные частицы -** *не, ни.* Они придают отрицательное зна­чение отдельным словам или всему предложению. *Например:* Не спешите переходить через дорогу - отрицательное значение всего предложения. Эта березка не высокая, а низкая - отрицательное значение отдельного слова.

**Модальные** частицы - вносят в предложение различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношение говорящего.

В связи с этим можно выделить несколько смысловых групп модальных частиц:

|  |  |
| --- | --- |
| Значение | Пример |
| Вопросительное | ли, разве, неужели |
| Указание | вот, а вот, вон, а вон. |
| Уточнение | именно, ка'к раз |
| Восклицание | что за, как |
| Сомнение | вряд ли, едва ли |
| Усиление | даже, же, ведь, уж, всё, всё-таки, ни, и |
| Смягчение требования | -ка |
| Выделение, ограничение | только, лишь, исключительно, почти. |

**Союз** *-* связывает однородные члены предложения в простом пред­ложении или части сложного предложения.

Союзы делятся на *сочинительные* и *подчинительные.*

Сочинитель­ные союзы чаще всего соединяют однородные члены или простые предложения в составе сложносочиненного предложения.

Подчини­тельные союзы связывают части сложноподчиненного предложения.

По своему значению **сочинительные союзы** де­лятся на группы:

|  |  |
| --- | --- |
| Группа союза | Союз |
| **Соедини­тельные** | и, да=и, не только, но и, как, так и |
| **Противи­тельные** | а, но, да=но, однако, зато |
| **Раздели­тельные** | или,  или...или, либо, то...то, не то... не то |

**Подчинительные союзы** имеют большее количеств групп по значению:

|  |  |
| --- | --- |
| Значение | Союзы |
| **причинные** | потому что, оттого что, так как, в виду того что, благодаря тому что, вследст­вие того что, в свя­зи с тем что... |
| **целевые** | чтобы, чтоб, для того чтобы, с тем чтобы |
| **условные** | если, если бы, раз, как скоро |
| **сравни­тельные** | как, будто, словно, как будто, точно |
| **изъяснительные** | чтобы, что, как |
| **уступи­тельные** | несмотря на то что, хотя, как ни |

По своему строению все союзы можно разделить на ***простые* и *составные.***

*Простые* состоят из одного слова - *а, и, но, как, или...*

*Составные* - из двух или нескольких слов: *потому что, несмотря на то что, так как...* ***Союзы не являются членами предложения.***

**А 11. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА.**

Сово­купность всех слов языка составляет его **лексику.**

Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется лексикологией.

Слова в языке служат для наименования предметов, призна­ков предметов, действий, признаков действий, количества.

То, что обозначает отдельное самостоятельное слово, явля­ется его **лексическим значением.**

В лексике современного русского языка различается ***активный и пассивный*** *её запас.*

В активный словарный запас входят те повседневно упо­требляемые слова, значение которых понятно всем людям, го­ворящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было оттенков устарелости.

К пассивному запасу относятся такие слова, которые имеют ярко выраженную окраску устарелости или ещё не получили широкую известность в силу своей новизны.

Лексическое значение может быть в слове единственным. Сло­ва с единственным лексическим значением, относящимся к опре­делённому предмету, признаку, действию и т.д., называются **од­нозначными.**

Слово, имеющее несколько лексиче­ских значений (два и более), называется **многозначным.**

Однозначные слова с течением времени могут приобретать новые значения и становиться многозначными.

Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количество, выступают в **прямом значении.**

При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (при­знака, действия) у слова образуется новое лексическое значе­ние, которое называется **переносным.**

**Успешность выполнения этого задания зависит от богатства вашего сло­варного запаса, от умения понимать и определять значения слов, которые в конкретных предложениях могут иметь различный контекст.**

**Поэтому необ­ходимо очень внимательно читать предложенный текст, указанное конкретное предложение и вдумываться в смысл предложенных вариантов ответов.**

**А12. ПРАВОПИСАНИЕ -Н- и -НН- В СУФФИКСАХ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ.**

***Н и НН в именах существительных.***

В именах существительных пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано: нефтяной - нефтяНик, пленный - плеННик, образованный – образованность, гостиный - гостиница, изгнанный - изгнанник. В существительных пишется НН, если одно Н входит в корень, а второе Н - в суффикс: бессонница, мошенник, осинник.

**ЗАПОМНИТЕ:** приданое, бесприданница.

***Н и НН в именах прилагательных.***

**ЗАПОМНИТЕ**: следует различать прилагательные, образованные от имён существительных (отымённые прилагательные) и образованные от глаголов (отглагольные прилагательные).

В **отымённых** прилагательных пишется

**Н НН**

в суффиксе **-ИН-;** в суффиксах **-ОНН-. -ЕНН-:**

гусиный, лебединый, *экскурсионный, лекциОННый*

в суффиксах **-АН-, -ЯН-,** *утрЕННий, торжествЕННый*

*ледяной, серебряный, кожаный* если прилагательное образова-

но от существительного с

основой

**Исключения: *стеклянный,***

***деревянный, оловянный* на -Н:** *туман – туманный,*

*дно - бездонный*

***в кратком прилагательном, в кратком прилагательном,***

если в полном - **одна буква Н:** если в полном - **две буквы**

**НН:**

*прекрасный – прекрасна ценная вещь - вещь ценна*

**ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ**: *ветреный* (день,

человек), *ветряной* (двигатель), *ветряная* (мельница,

оспа), *свиной, багряный, рдяный, румяный, юный, рьяный,*

*пьяный, синий.*

**В отглагольных прилагательных пишется НН**

|  |
| --- |
| Если прилагательное образовано от глаголас суффиксами -ОВА- (-ЕВА-):  маринОВАть – маринОВАННый. |

**В отглагольных прилагательных пишется** одна **Н**

1) если прилагательное образовано от глагола несовершенного вида: варить (нес. в.) - вареный картофель; сушить (нес. в.) - несушЁНые ягоды;

2) в сложных прилагательных, образованных из сочетаний наречий (гладко, мало, много и пр.) и отглагольных прилагательных: гладкокрашеный, малоезженый.

НО: гладковыкрашенный (полное причастие), так как вторая часть слова образована от глагола совершенного вида.

**ЗАПОМНИТЕ написание слов: смышленый, нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, отчаянный, желанный, медленный, деланный, священный, кованый, жеваный.**

**Н и НН в причастиях**

**НН** **в полных причастиях:**

**1. Есть приставка, кроме НЕ** Засушенный цветок.

**2. Образовано от бесприставочного глагола совершенного вида.**

прочитать (сов. в.) - прочитанная книга, высушить (сов. в.) - высушенные грибы, бросить (сов. в.) - брошенная лодка, решить (сов. в.) – решённая.

**3. Есть зависимые слова**

сушенные на солнце грибы (есть зависимые от причастия слова).

**Одна** **Н**

**в кратких причастиях;** каша сварена, книга прочитана, лодка брошена.

***Одна и две буквы Н в суффиксах наречий на –о и –е.***

Пиши столько Н, сколько в прилагательных, от которых наречие образовано.

Интересный – интересно,

Грустный – грустно,

Уверенный –уверенно,

Мужественный – мужественно.

**Различие кратких форм причастий и кратких форм прилагательных**

1) Краткие причастия (только **-н-**):

**Войска сосредоточены.**

Сосредоточены — краткое причастие, можно заменить глаголом: *Войска сосредоточились*.

2) Краткие прилагательные (с -к- и -нн-: столько -к-, сколько в полной форме): **Ученица воспитанна и аккуратна.** (Воспитанна и аккуратна — краткие прилагательные, т.к. здесь даётся характеристика ученицы, а не её действия. Можно образовать полные формы: *Ученица воспитанная и аккуратная*).

**А 13. ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Безударные гласные, проверяемые ударением**  Если буква гласная вызвала сомнение,  Ты её немедленно ставь под ударение!  носить – носит, ноша  единица – единый | **и – ы после ц**  После ц в корне пишется только и:  цирк, циркуль  Искл. ***цыган, на цыпочках, цыплёнок, цыц, цыкнуть*** |
| **Безударные гласные, непроверяемые ударением.**  Запомни: аморальный, амнистия, артиллерия, авангард, аллегория, ассистент, аппетит, берет, беллетристика, батальон, бордюр, бифштекс, винегрет, вакцинация, взбудоражить, вентилятор, гармония, гербарий, диагональ, диапазон, дислокация, дилетант, деликатес, дефицит, десант, десерт, дефект, дискуссия, декларировать, запонки, интеллигенция, колонна, комментарий, компромисс, корреспондент, канонада, калейдоскоп, калория, канцелярия, криминальный, констатировать, компли-  мент, компонент, конфликт, колоритный, коммерсант, корреспондент, континент, комбинезон, конфитюр, лимитировать, линолеум, либерал, мелиорация, монумент, мятежник, мерцание, медикаменты, миниатюра, мемориал, наваждение, нотариус, оккупация, оппонент, отчаяние, обворожить, обсерватория, прогресс, параллель, пассивный, пессимизм, пресса, провинция, приоритет, полемика, поразительный, пластилин, привилегия, претензия, периферия, перила, парадокс, предприниматель, перспектива, перпендикуляр, режиссер, репертуар, роскошь, реставратор, репортер, репродукция, реверанс, резонанс, ритуал, сенсация, стипендия, сумерки, транспарант, теннис, территория, террор, трасса, терраса, и многие другие, которые необходимо проверять по орфографическому словарю!!!  **Буквы э – е в корне**  ***Э пишется:***  1.после первой части сложного слова - трехэтажный  2.после приставки на согласную- сэкономить  3.в аббревиатурах- НЭП  4.после приставки на и - антиэстетический  5.в сложных иноязычных словах  с первой частью на и - полиэфирный  6. после всех гласных, кроме и- алоэ, дуэт  ***Е пишется:***  1.после гласной и - диета, реквием  2.в иноязычных словах после твёрдой – леди, пенсне  ***о, ё, е после шипящих***  После шипящих под ударением пишется ё, если можно подобрать однокоренное слово с **е**: жёлтый – желтеть,  шёпот – шепчет, чёрточка – черта  После шипящих под ударением пишется **о**, если нельзя подобрать однокоренное слово с е: крыжовник, обжора, трущоба, чащоба, шорох, шорник, чопорный, капюшон, шок, шорты, шомпол, мажор, шоу, изжога, чокаться, вечор, трещотка, ожог(сущ.), жонглёр, поджог(сущ.), но ожёг(глаг.), поджёг(глаг.) | **Чередующиеся гласные**  Выбор гласной зависит:  1. От ударения  -гар – гор- под ударением **а**: загар, угар  Без ударения **о**: подгореть, загоревший  под ударением пишется и **а, и о**  - зар – зор- зарево, зорька  - твор – твар- творчество, тварь  - клан – клон- кланяется, поклон  -зар- без ударения пишется только  **а** -заря  -твор- без ударения пишется только **о-** творец  -клон- без ударения пишется только **о** поклониться  -плав – плов -под ударением и без  Ударения пишется а – плавательный, поплавок исключение: пловец, пловчиха, плывуны  2. От согласной, стоящей после корня  - лаг – лож- - слагаемое, сложение  - скак – скоч- -скакать, выскочить  исключение: скачок, скачу  - раст- ращ- рос--растение, выращенный, росли  исключение: ***росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль***  **3.Чередующиеся гласные**  (продолжение). От суффикса а после корня  -бер – бир-- выберешь – выбираешь  -дер – дир--выдернуть – выдираешь  -мер – мир--замер – замирать  -пер – пир-- запер – запирать  -тер – тир--вытер – вытирать  -блест – блист- блестящий – блистательный  -жег – жиг- -выжег – выжигать  -стел – стил--постелить – постилать  -чет – чит--вычет – вычитать  искл.: сочетать, сочетание, чета  -кос – кас-- коснуться – касаться  -а(я) – им-поднять – поднимать  -а(я) – ин -начать – начинать  4. От лексического значения  -мак – мок-  мак- (погружать в жидкость)  обмакнуть перо  мок-(пропускать жидкость)  непромокаемый плащ  -равн – ровн-  равн (одинаковый) уравнение  ровн (прямой, гладкий) заровнять  искл.: уровень, ровесник |

**Правописание согласных в корне.**

**Проверяемые согласные в корне слова.**

***Сомнительные согласные***

Чтобы не ошибаться в написании парных согласных по глухости — звонкости, нужно чтобы после сомнительной согласной стояла гласная:

*Зу****б****- зу****б****ы, ко****с****ьба –ко****с****ит.*

***Непроизносимые*** *согласные*

Правописание непроизносимых согласных в корне слова нужно определять подбором таких проверочных слов, в которых этот согласный слышится отчётливо: *здра****в****ствуй – здра****в****ие, честный – честь*.

Но в некоторых похожих словах нет непроизносимых согласных: *вкусный – вкус, чудесный – чудеса.*

**Непроверяемые согласные в корне слова.** Непроверяемые согласные в корне слова нужно запоминать: *хоккей, вокзал, рюкзак.*

**А 14.ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Неизменяемые приставки**  **От-, по-, до-, над-, под-, в-, с-, за-, об-, пред-, пере-.**  **От**ъехать, **по**смотреть, **до**работать, **с**бить, **с**делать, **над**пись.  **Запомни! Здесь, здание, здоровье, не видно ни зги.**  **А**- **а**логичный **а**морфный  **Па- па**водок ,**па**волока, **па**губа  **Пра**- (значение первоначальный, древний), **пра**дед  **су- су**мрак, **су**глинок  **Приставки, оканчивающиеся на З и С**  **Без (с)- воз(с) - вз(с)- чрез(с)- через(с)- из(с)- низ (с)-**  **раз(с) - (роз(с)**  **Перед звонкими согласными з**  **Раз**гадать, **раз**любить, **из**мерить, **воз**высить, **без**домный  **Перед глухими согласными с**  **Рас**сыпать, **рас**тереть, **ис**тратить, **вос**кликнуть, **бес**чувственный, **бес**ценный  **дез-, диз(с)- дез**инфекция, **диз**ъюнкция, **дис**гармония  **роз(с)- раз(с) – роз**вальни, **раз**вал  **Приставки не и ни**  **Местоимения**  под ударением без  ударения  **не**кто **ни**кто  **не**что **ни**что  **не**кого **ни**кого  **Наречия**  **не**когда **ни**когда  **не**где **ни**где  **не**куда **ни**куда  **Различение приставки недо- и частицы не**  **с приставкой до-**  **Недо-** (антоним пере-)  **Не** до  1.Действие выполнено ниже  нормы. Действие не доведено до конца:  **недо**солить, **недо**грузить.  **Различай!!!**  **Не** досмотрел фильм.  **Недо**смотреть за ребёнком.  **Не** доедают суп.  Безработные **недо**едают.  2.В недостаточном количестве: **Не** достаёт до окна (не дотягивается).  **Недо**стает терпения. | **Приставки при- и пре-**  **При-**  **1. Близость**  (**при**школьный)  **2.Присоединения** (**при**шить)  **3.Неполнота действия** (**при**открыть)  **4.Действия до конца** (**при**думать)  **5. Усиленное действие** (**при**глядеться)  **6.Действия в своих интересах** (**при**карманить)  **7.Сопутствующие действия** (**при**певать)  **Пре-**  **1.Значение степени качества (очень)**  **пре**добрый (очень добрый), **пре**мудрый (очень мудрый)  **2.Близкое к пере-**  **пре**рвать (перервать), **пре**градить (перегородить)  **Различай написание по значению!**  **Пре**умножить (сильно умножить) – **при**умножить незначительно)  **Пре**бывать (находиться) – **при**бывать (приходить)  **Пре**давать (кого-нибудь) – **при**давать (значение)  **Пре**зирать (ненавидеть) – **при**зирать (присматривать)  **Пре**клонить (почтительно) – **при**клонить (ветку к земле)  **Пре**ступить (нарушить) – **при**ступить (к чему-либо)  **Пре**творять (в жизнь) – **при**творять (дверь)  **Пре**ходящий (временный) – **при**ходящий (учитель)  **Запомни!**  Превалировать, превратный, презентовать, прекословить, президиум, прекратить, прельстить, прелюдия, препарат, пренебрежение, преобладать, преобразить, преодолеть, премьера, препираться, преподнести, препятствие, пререкаться, пресловутый, преставиться (умереть), претендент, претензия, претерпевать, прецедент, преткновение, преследовать, преподнести, превратить.  Прибаутка, привередливый, привилегия, придирчивый, приоритет, пристрастный, присягать, притворщица, притерпеться, приятель, приключение, притязание, приверженец, примитивный, приказ, причудливый, прибор, пригласить.  **Приставки, пишущиеся через дефис**  **Во-, в- ,** если есть суффиксы **-ых-** и **–их-**  **(во-**перв**ых, в-**треть**их)**  **По-,** если есть суффиксы **-ому**- и **–ему- , -ски-, –ки-, -ьи- (по-**волчь**и, по-**нов**ому, по-**рус**ски, по-**итальян**ски)**  **Кое-**  **кое-** когда, **кое-**где,(но **кое** с кем).  **Ы – И после приставок**  **Ы** после приставок на согласную:  без**ы**нтересный – **и**нтересный, от**ы**грать – **и**грать  Запомни! Вз**и**мать  **И** 1.после приставок: меж- (меж**и**нститутский)  сверх-(сверх**и**нтересный)  2. после иноязычных приставок: (супер**и**гра, контр**и**гра)  3. во втором корне сложносокращённых слов:  ( пед**и**нститут, спорт**и**нвентарь) |

**А 15. ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ.**

**Безударные личные окончания глаголов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Спряжения | Глаголы | Личные окончания |
| 2    1  разноспрягаемые | а) все на –ить, кроме: брить, стелить.  б) 4 на -ать: гнать, держать, дышать, слышать.  в) 7 на –еть: смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, терпеть, вертеть, зависеть  Все остальные кроме разноспрягаемых (на –оть, -ыть, -ать, -ять, -еть, -уть.  Хотеть  Брезжить | -у(-ю), -ишь, -им, -ит, -ите, -ат, -ят.  Гонишь, гоним, гонит, гоните, гонят.  Смотришь, смотрим, смотрит, смотрите, смотрят.  -у, ю –ешь, -ем, -ете, -ете, -ут,  Стелешь, стелем, стелет, стелете, стелют. Молоть, мелем, мелешь, мелете, мелют.  Хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят,  Брезжит, брезжут. |

**Различайте.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Повелительные наклонения** | **Будущее время** |
| **Вытрите пыль.**  **Решите**  **Пишите** | **Когда вытрите?**  **Когда прорешаете?**  **Когда напишете?** |

***Правописание суффиксов причастий.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс –УЩ, -ЮЩ, -ЕМ** | **Суффикс –АЩ, -ЯЩ, --ИМ.** |
| Если причастие образовано от глагола 1 спряжения.  Бороться – борющийся. | Если причастие образовано от глагола 2 спряжения.  Дышать – дышащий. |
| **Суффикс –АНН, -ЯНН** | **Суффикс \_ЕНН** |
| Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –ать, -ять.  Выдержать - выдержанный | Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –еть, -ить, -ти, -чь  Изранить – израненный. |

**А 16. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ**

**РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ (кроме -Н-/-НН-).**

***Правописание суффиксов имён существительных.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Суффикс - ЕК** | | | **Суффикс -ИК** | | |
| Если при склонении выпадает гласная: Замочек –замочка. | | | Не выпадает при склонении гласная  Ключик – ключика, ларчик – ларчика. | | |
| **Суффикс -ЧИК** | | | **Суффикс -ЩИК** | | |
| После ***Д –Т, З – С, Ж***  Разведчик, летчик, грузчик, разносчик, перебежчик. | | | **В остальных случаях**  Фонарщик, каменщик, танцовщик, рисовальщик. | | |
| **Суффикс ЕЦ** | **Суффикс ИЦ** | | *Средний род* | | |
| *Муж.род с беглой глас-ной*: морозец-морозца | *Женский род*  Кормилица, лестница, книжица. | | **-ЕЦ** | | **- ИЦ** |
| Ударение падает на окончание | | Ударение предшествует суффиксу |
| письмецо | | креслице |
| **Суффикс -ИЧК** | | | **Суффикс – ЕЧК** | | |
| Жен.род, образован. от основ на –ИЦ-: умница - умничка | | | Остальные случаи и на –МЯ  Утро – утречко, имя-имечко | | |
| **Суффикс -ИНК** | | | **Суффикс –ЕНК** | | |
| От сущ. на – ИНА:  жемчужина - жемчужинка,  соломина – соломинка. | | | * Одуш. Сущ. Жен.Рода: француженка, неженка. * Уменшительные жен.р. основой на –Н: Сосна – сосенка, песенка. | | |
| **-ЕНЬК** | | **- ИНЬК** | | **- ОНЬК** | |
| После шипящих и мягких согласных: Машенька. | | Только в словах: заинька, паинька | | После остальных согласных: липонька, лисонька, Лизонька. | |

***Правописание суффиксов имён прилагательных.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс -ив** | **Суффикс -ев (-еват, -евит)** |
| *под ударением*: ленивый, красивый  *Исключение:* милостивый | *при безударном произношении:*  ключевой, соевый, боевойэ |
| **Суффикс - к** | **Суффикс - ск** |
| * Если прилаг. имеет краткую форму: узкий – узок, дерзкий – дерзок * Образовано от сущ. с основой на К, Ч, Ц: немец – немецкий, рыбак - рыбацкий, ткач - ткацкий | * В остальных случаях.   Белорус – белорусский,  Француз – французский. |

***Правописание суффиксов глаголов.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс –ова, -ева** | **Суффикс –ыва, -ива.** |
| Если в 1 лице ед.ч. глагол оканчивается на **–ую, -юю.** Заведовать – заведую, воевать – воюю. | Если в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс.  Разведывать – разведывал – разведываю. |

***Правописание суффиксов причастий.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс –УЩ, -ЮЩ, -ЕМ** | **Суффикс –АЩ, -ЯЩ, --ИМ.** |
| Если причастие образовано от глагола  **1 спряжения.** Бороться – борющийся. | Если причастие образовано от глагола  **2 спряжения.** Дышать – дышащий. |
| **Суффикс –АНН, -ЯНН** | **Суффикс \_ЕНН** |
| Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –ать, -ять.  Выдержать - выдержанный | Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –еть, -ить, -ти, -чь  Изранить – израненный. |

**А 17. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ и НИ.**

**НЕ с различными частями речи.**

|  |  |
| --- | --- |
| **СЛИТНО** | **РАЗДЕЛЬНО** |
| 1. Со всеми словами, которые без НЕ не употребляются (НЕ входит в состав корня или является приставкой): *невзгоды, неряха, невежа, неряшливый, неряшливо, ненавидеть, нельзя, негодуя, ненавидя.* | 1. С глаголами в неопределенной, любого наклонения, краткими причастиями, деепричастиями, числительными, предло-гами( кроме несмотря на, невзирая на), союзами, частицами и наречиями(кроме наречий на - о). *Не читал, не курил бы, не спеши, не прочитан, не видя, не в клубе, не то, не всегда, не по-твоему..* |
| 2. С существительными, прилагательными, наречиями на –о, когда с НЕ образуется новое слово (его можно заменить синонимом – близким по смыслу словом): *неправда (ложь), недалеко (близко).* | 2. С существительными, прилагательными, наречиями на –о, если есть или подразумевается противопоставление.  Он говорил *не правду*, а ложь.  Река *не широкая*, а узкая. НО: Река *неширокая,* а рыбная. |
| 3. С полными причастиями без зависимых слов и противо-поставления. *На столе лежала непрочитанная книга.* | 3. С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов.  *На столе лежала не прочитанная книга, а лишь просмотренная. На столе лежала не прочитанная мною книга.* |
| 4. С отрицательными наречиями: *Негде, некуда, некогда, незачем, неоткуда.* | 4.С местоимениями, в том числе с отрицательными, если при них есть предлоги: *не ты, не у кого.* |
| 5. С прилагательными, причастиями, наречиями на –о, если к ним относятся слова совсем, совершенно, очень, крайне, чрезвычайно и др., усиливающие степень качества. *Совсем нерешенные задачи, чрезвычайно неинтересная книга.* | 5. С существительными, прилагательными, наречиями на –о, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или наречиями, а также не входит в состав частиц далеко не, вовсе не, отнюдь не. *Никому не известные причины, ничуть не замерзающее озеро.* |
| 6. С неопределенными местоимениями, с отрицательными без предлога: *несколько статей, нечто новое, нечем помочь.* | 6. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: не рад, не должен, не готов, не горазд. С наречиями состояния, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: *не надо, не жаль.* |
| 7. Если приставка недо- придает глаголу значение неполноты по сравнению с нормой или указывает на постоянное действие: *все время недорабатывает, недосыпал.* | 7. Если глагол с приставкой до- и частицей не обозначает действие, не доведенное до конца: *не дописал, не доделал.* |

***НЕ* и *НИ* в отрицательных местоимениях и наречиях. Дефис в неопределенных местоимениях.**

**Правописание неопределенных местоимений**

|  |  |
| --- | --- |
| ***слитно***: не + местоимение | ***через дефис:*** прист. кое-, суфф. -то, -либо, -нибудь |
| некто, нечто, некоторый, несколько | кое-кто, кое-что, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, какой-нибудь |

**НЕ-, НИ- в отрицательных местоимениях**

|  |  |
| --- | --- |
| * ***НЕ- под ударением*** | * ***НИ- без ударения*** |
| некто нечего некуда некому | никто ничего никуда никому никак |
| ***слитно без предлога*** | ***раздельно при наличии предлога*** |
| некем никого нечем ничто | не с кем, ни у кого, не о чем, ни за что |

**НЕ и НИ в наречиях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НЕ - под ударением | | НИ без ударения |
| некогда   негде | никогда   нигде   никуда |

**Частицы. Не или ни?**

*Частица* ***не*** *употребляется:*

1) Для выражения отрицания. *Не безразличным я живу на свете.*

2) Для усиления утверждения (двойное отрицание). *Не могу не сказать.*

3) В восклицательных предложениях и риторических вопросах выражающих утверждение (обычно с частицами: ли, разве, только): *Чем не герой! Разве не смешно? Куда он только не обращался!*

4) В соединении со словами вовсе, вряд ли, далеко, едва ли, отнюдь, чуть ли. *Вовсе не старый, далеко не молодой.*

5) в отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях под ударением (не-приставка): *некто, негде.*

***Частица ни употребляется:***1)для усиления отрицания, выраженного другим словом (не, нет): *не мог ни проехать, ни пройти.*

2) для усиления утверждения в придаточных предложениях уступки. *Сколько ему ни говори, делает по- своему.*

3) в устойчивых словосочетаниях: *ни дать ни взять, ни жив ни мёртв*.

4) в отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях без ударения (ни - приставка): *никто, нигде, ничего.*

Учись различать: 1. ***Никто иной (кроме него) не скажет правду. Не кто иной, как он (именно он), скажет правду.*** ***2. Ничто иное (кроме этого) его не тревожит. Не что иное, как это (именно это), его не тревожит.***

**А 18. СЛИТНОЕ, ДЕФИСНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ.**

|  |
| --- |
| ***Слитное написание* *сложных***  ***существительных и прилагательных.*** |
| 1. Сложные слова с элементами: авто- био- радио- авиа- фото- зоо- аэро- метео- агро- вело- стерео- нес- моно- электро- микро- кино- гидро- макро-. |
| 2. Сложносокращенные слова с первой глагольной частью на –И: горицвет, сорвиголова. ***Исключение:*** перекати-поле. |
| 3. Прилагательные от сложных существительных: пешеходный, паровозный. |
| 4. Прилагательные из сочетаний слов: железнодорожный (железная дорога), древнерусский (древняя Русь). |
| 5. Прилагательное в сочетании с наречием: высокообразованный, быстротечный. |

***Соединительные о и е в сложных словах.***

|  |  |
| --- | --- |
| Пиши О после твердых согласных: паровоз, водокачка. | Пиши Е после мягких согласных: землетрясение. |
| Без соединительной гласной: сорокалетний, трёхэтажный, трёхъярусный, пятилетка. | |

**Дефисные и слитные написания.**

**Через дефис пишутся:**

1. Сложные имена существительные: диван-кровать, изба-читальня (каждая часть как самостоятельное слово).

2. Фамилии из 2-х частей: Мамин-Сибиряк, Салтыков-Щедрин.

3. Сложные слова географические названия, составленные из 2-х сущ-х или сущ.+прилаг.: Гусь-Хрустальный, Ростов-на-Дону. Но: Старая Русса, Вышний Волочок.

4. Если слово является сложным названием растения: Иван-да-марья, мать-и-мачеха.

5. Слова с пол-, если а) перед гласными; б) пред л; в) перед прописной буквой. пол – арбуза пол –листа пол - Москвы

6. Сложные прилагательные, если образованы от сложных существ: вице-президент – вице - президентский.

7. Если прилагательные. соответствуют сочинительному сочетанию слов с союзами и или не только, но и: мясо - молочный, военно-строительный (не только военный, но и строительный).

8. жёлто-зелёный – **цвет.**

9. кисло-сладкий – **вкус.**

10. Слова с кое-, -то, -либо, -нибудь, -с, -де, -таки, -ка: кое-кто, что-либо, подойди-ка, подойдите-с (устаревшее).

11. Наречия с приставкой по и суффиксами: по-немецки, по-лисьи, по-китайски, по-моему, по-новому, по-медвежьи12. наречия с приставкой во- и суффиксами –ых, -их: во-вторых

13. Слова, образованные путем повтора: тихо-тихо.

14. Слово-обозначающее стороны света: северо-запад, юго-восток, северо-восток, юго-восток.

15. **Запомнить:** приставки вице-, обер-, унтер-, лейб-, штаб-, экс- пишутся через дефис: экс-чемпион, унтер-офицер.

16. Через дефис пишутся слова, если первая часть числительное, написанное цифрами: 50-процентный, 200-лимонный.

**Слитно пишутся.**

1.Сложные прилагательные, образованные на основе главного и зависимого слова: машиностроительный←машины строить.

2.Прилагательное, образованных от существительных, написанных слитно: пароходный, пластмассовый.

3. Прилагательные, если одна из составных частей употребляется как самостоятельное слово: быстротечный, общеизвестный, свежезаваренный.

4. Слитно пишутся слова с полу-: полутени, полуживой.

5. Слитно пишутся слова, если после пол корень на согласную: полдома, полдороги, полкниги.

6. Слитно пишутся все сокращенные слова: техпомощь, универмаг; а также слова с первой частью – глаголом или числительным, написанным не цифрой: вертишейка, двустволка, трехтонка. Но: перекати-поле.

***Различай: малознакомый человек – мало знакомый с городом человек***.

**Правописание наречий.**

1. **Часть дефисных написаний дана выше.**

**2. Наречия, образованные от существительных с предлогами, пишутся раздельно:**

а) если предлог на самостоятельную, а слово начинается с гласной: в одиночку, в отместку, в оба;

б) если существительное, от которого образованно наречие, сохранило надежные формы: за границу – за границей, на корточки – на корточках, под мышками – из-под мышек;

в) если наречия образованы с помощью предлогов без, до, с, со, по, под, за: без толку, без спросу, без устали, до смерти, до зарезу, до отказа, до отвала. ***Исключение:*** дотла.

***Заучить:*** с маху, с налёту, с панталыку, со страху, сбоку, сплеча, сроду, сразу, сдуру, слишком, снаружи, спозаранок, спросонок, по нутру, по плечу, по совести, поблизости, поистине, поодиночке, поутру, пополам, под стать, под боком, под шумок, под спудом, подряд, подчас.

г) если наречия образованы из сочетаний предлогов в, на и существительных, оканчивающихся на –ах, -ях: в котелках, в сердцах, на днях, на радостях.

**3. Наречия пишутся слитно, если:**

а) образованы от существительных с предлогами о, от, к, из, (ис): оземь, отчасти, кряду, издали, исстари. Заучить: к спеху, к месту.

б) они образованы от существительных вверх, низ, перёд, зад, высь, даль ширь, глубь, век, начало: доверху, вниз, спереди, ввысь, вдаль, навеки.

в) они образованы от существительных, которые сейчас не употребляются: вдребезги, впотьмах, врасплох, второпях. Но: до зарезу, с панталыку.

г) между предлогом (приставкой) и существительным нельзя без изменения значения вставить определяющее слово: вброд, впрок, вперебежку.

**Исключения: в придачу, в прибавку, в замену, в наклон, на выучку, на выручку.**

**Различай наречия от предлогов с существительными.**

Идти вдаль – в даль моря

Бежать сбоку – вертеться с боку на бок.

Смотреть вбок – ударить в бок

Нырять вглубь – в глубь моря

Запомнить навеки – на веки вечные

Разуверится вконец – глядеть в конец книги

Костюм впору – в пору юности

Думать втайне – держать в тайне

Разбить наголову – как снег на голову

Измена налицо – на лицо упала капель

Стоять на смерть – идти на смерть

Действовать наудачу – надейся на удачу

Поговорить начистоту – обратить внимание на чистоту

**Заучить: крест-накрест, волей-неволей, тет-а-тет, точь-в-точь, на-гора, ва-банк, ин-фолио, ин-кварто, де-факто, де-юре.**

**Предлоги**

Производные Непроизводные.

Образуются путем перехода Небольшая группа предлогов,

самостоятельных частей речи известных при изучении падежей:

в служебное: в, на, за, о, к, через, из-за, из-под,

1) от наречий: вблизи(дома) по-над, по-за.

2)от существительных: в роли

частицы, в зависимости

от погоды;

3)от деепричастия: несмотря

на дождь, благодаря маме.

**Различай производные предлоги и сущ. с предлогами наречиями.**

Ввиду дождей – иметь в виду

Вместо тебя – в место назначения

Вслед машине – всмотреться в след

Вследствие болезни – в следствие по делу

Насчет зарплаты – на счет в банке

В течение часа – в течении реки

В продолжение суток – в продолжении романа

Несмотря на трудности – Бежал, не смотря по сторонам

Возле дома – стоять возле

Внутри дома – вымыть внутри Вдоль дороги – наклеить вдоль

В силу обстоятельств – верить в силу

Благодаря теплу – благодаря товарища.

**А 19. ПУНКТУАЦИЯ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.**

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении. Алгоритм работы с этим заданием несложен: необходимо определить количество грамматических основ в предложении и выбрать правильный ответ.

***Запятая ставится:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Между однородными членами, соединенными неповторяющимся союзом И, запятая не ставится.  О и О | *Много лет* ***жили и трудились*** *в Сибири потомки Ермака.*  *Название книги может многое рассказать* ***о её содержании и об авторе****.* |
| 2. Простые предложения, входящие всостав сложносочиненного, разделятся запятыми. | ***Панночка засмеялась****, и* ***девушки*** *с криком* ***увели*** *её за собою. Издали только* ***мерещился огонёк****,* ***и кони****, чуя близкое стойло,* ***торопились,*** *насторожа уши и вковавши очи во мрак.* |
| **Запятая не ставится:**  Если части сложного предложения имеют общий второстепенный член. | ***В саду*** *было сумрачно и пахло прелой листвой и грибами. (Было сумрачно и пахло прелой листвой и грибами* (где?) **в саду**.)  Cкоро *опадут листья и начнутся дожди. (Опадут листья и начнутся* дожди *(когда*?) **скоро.**) |

**Обратите внимание!**

Отличайте сложносочиненное предложение от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Сложносочиненные предложения*** | ***Простые предложения***  ***с однородными членами*** |
| *В небольшой комнатке* ***было душно****, и прямо до смерти* ***хотелось искупаться****.*  Это сложносочиненное предложение, состоящее из двух *односоставных безличных предложений*; грамматические основы *было душно* и *хотелось надеяться* связаны соединительным союзом И.  Повторите типы односоставных пред­ложений! | *Венька* ***сделал*** *пять шагов по палубе* ***и******шагнул*** *прямо в реку.*  Это предложение с удаленными друг от друга, однород­ными сказуемыми ***сделал* и *шагнул,***связанными соединительным союзом И.  *Вся поверхность озера была покрыта* ***белыми и розоватыми*** *кувшинками, похожими на большие снежинки.* (Предложение с однородными опреде­лениями). |

**Примечание. Запятая ставится перед союзом *да и*:** *Он прекрасно говорил по-английски, да и по-французски знал неплохо.*

**Запятая не ставится: Перед одиночными соединительными или разделительными союзами:** На лугу цвели ромашки и васильки. Я вам станцую или спою. **Примечание.** Запятая не ставится во фразеологических оборотах: *ни рыба ни мясо, ни то ни сё, и день и ночь, ни сват ни брат и т. п.*

**А 20. В 5. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ**

**ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**(ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВА).**

***Обособленные члены предложения.***

Обособленными называют такие члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно. Обособленные члены предложения делятся на следующие группы:

***1. Обособленные определения:***

а) выраженное одиночными или однородными прилагательными, иногда прилагательными с зависимыми словами. *А он, мятежный, просит бури…*

б) выраженное причастным оборотом. *Ребяческий крик, повто­ряемый эхом, с утра до ночи гремит по лесам.*

в) выраженное приложением. *Волга, великая русская река, не мо­жет не поражать красотой и величие.*

**ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Выделяются запятыми* | *Примеры* |
| 1. Любые определения и приложения (неза­висимо от степени их распространенности и местоположения), если они относятся к личному местоимению. | *Дружившие* с *детства, они никогда не расставались.*  *Они, агрономы, поехали работать в село.* |
| 2. Согласованные распространенные опреде­ления и приложения, если они стоят после определяемого существительного. | *Ягоды, собранные детьми, были вкусны. Дед, участник войны, знал все о далеком времени.* |
| 3. Два или несколько однородных согласован­ных нераспространенных определения, стоя­щих после определяемого существительного. | *Ветер, теплый и ласковый, разбудил цветы на лугу.* |
| 4. Согласованные определения и приложения (сто­ящие перед определяемым существительным), если имеют добавочное обстоят. зна­ч. (причинное, условное, уступительное и др.) | *Измученные тяжелой дорогой, ребя­та не могли продолжать путеше­ствие* (причина). |
| 5. Согласованные приложения (в том числе и одиночные), если они стоят после определяе­мого слова — существительного собственного. Исключение: не выделяются одиночные приложения, сливающиеся с именем существительным по смыслу. | *Возглавлял отряд Сергей Смирнов, опытный разведчик.*  *В отрочестве я зачитывался книга­ми Дюма-отца.* |

**ПРИЛОЖЕНИЯ С СОЮЗОМ *КАК***

|  |  |
| --- | --- |
| *Обособляется* | *Не обособляется* |
| если имеет оттенок причинности: | если союз *как* имеет значение «в качестве» или приложение с союзом *как* характеризует предмет с какой-либо одной стороны: |
| *Как истинный поэт, Некрасов любим своим народом.* | *Все знали Женю как надежного друга.* |

***2. Обособленные обстоятельства:***

а) выраженные одиночным деепричастием или деепричастным оборотом *(Выспавшись, я пришел в хорошее расположение духа);*

б) выраженные существительным с предлогами несмотря на, бла­годаря, вопреки, в силу и др. (В доме, несмотря на сильный мороз, было тепло).

**ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Обособляется* | *Не обособляется* |
| 1. Деепричастные обороты и оди­ночные деепричастия: *Мы шли,* ***утопая в песке.***  *Я,* ***запыхавшись,*** *остановился.*  2. С предлогом *несмотря на: Он улыбался****, несмотря******на плохое настроение.***  3. С производными предлогами *благодаря, вопреки* и др., если стоят перед сказуемым: ***Вопреки предсказанию****, погода прояснилась.* | 1. Фразеологизмы, в состав ко­торых входят деепричастия:  *Он слушал* ***раскрыв рот.***  *Он работал* ***спустя рукава.***  2. Деепричастия с наречным значением: *стоя, лежа, молча, нехотя, шутя, не глядя, иг­рая* и др.  *Он читал лежа.* *Он лежа читал.*  Но: *Он читал,* ***лежа на диване.*** |

***3. Обособленные уточняющие члены предложения****,* которые упот­ребляются с целью конкретизации или пояснении других членов пред­ложения.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Член предложения*** | ***Пример*** |
| Обстоятельство | *Слева, v берега, мы остановились для отдыха.* |
| Определение | *На ней было платье красного, почти алого, цвета.* |
| Дополнение | *Возвращение всего семейства, даже лохматого пса, подействовало на него оживляюще.* |
| Главные члены предложения | *Старушка, сторожиха, была очень напугана рассказом.* |

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обособляются** | **Примеры** |
| 1. Уточняющие обстоятельства места и времени | *С экскурсии ребята вернулись поздно ночью****, в двенадцать часов.*** |
| 2. Уточняющие члены предложе­ния, присоединяемые при по­мощи союзов *то есть, или* (= *то есть)* | *Над водой летали и кричали альбатросы****, то есть морские чайки.*** |
| 3. Уточняющие члены со слова­ми *особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например* и др. | *Незаметным образом я привязался к доброму семейству****, даже к кривому гарнизонному пору­чику.*** |
| 4. Уточняющие дополнения с предлогами *кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, включая, за исключением и др.* | *Наряду с изучением английского языка,* ***он занимался еще и французским.*** |
| 5) В роли уточняющих членов могут быть и другие обстоятельства, а также приложения. | *Он встретил меня хорошо,* ***по-братски****. Ученик 5 класса,* ***Федоров Вася,*** *отсутствует в школе по уважительной причине.* |

**А 21. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

**ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

**Не являются членами предложения. На письме выделяются запятыми:**

*Бабушка,* ***видимо****, была прекрасной рассказчицей.*

**Вводные предложения** выделяются на письме запятыми, реже скобками или тире: ***Я думаю,*** *скоро потеплеет. Он оделся потеплее* ***(это было уже в конце сентября)*** *и выехал со двора. Булочники -* ***их было четверо*** *- держались в стороне.*

**ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Уверенность | *конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, действительно* и др. |
| 2. Предположение, неуверен­ность | *очевидно, вероятно, кажется, может быть, наверное, должно быть* |
| 3. Чувство радости, огорчения, удивления | *к счастью, к сожалению, к несчастью, к удивлению* и др. |
| 4. Источник мысли | *по-моему, по-твоему, по словам, говорят, по сообщению* и др. |
| 5. Порядок изложения мыслей | *во-первых, во-вторых, наконец* и др. |
| 6. Связь данной мысли с предыдущей | *итак, следовательно, значит, таким образом, например, между прочим* |
| 7. Вежливость, привлечение внимания собеседника | *извините, простите, пожалуйста, позвольте, допустим* и др. |

**Обратите внимание! Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосоче­тания:**

*якобы, словно, даже, если*, *вдруг, буквально, будто, ведь, вряд ли, всё-таки, как раз, к тому же, по решению, по представлению, поэтому, вдобавок, в конечном счете, небось, как будто.*

1)Слово ***однако***если оно стоит в середине или в конце предложения является вводным и выделяется запятыми. В начале предложения оно имеет значение союза ***но***и не является вводным: *Долго, однако, нам пришлось тебя ждать. Ты опоздал, однако. Однако (=но) письмо он так и не получил.*

2)Слово ***наконец*** является вводным и выделяется запятыми, если ука­зывает на связь мыслей и завершает собой перечисление и его можно заменить выражением «и еще»: *А.П.Чехов был драматургом, новеллистом и, наконец, образцом са­мовоспитания*.

3)Слово ***наконец***не является вводным и не выделяется запятыми, если употребляется в значении «под конец», «напоследок», «в результате все­го».

В подобных случаях к слову *наконец* можно прибавить частицу *-то:*

*Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и наконец дож­дался.*

*(Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и наконец-то дождался).*

4)Слово ***вообще***является вводным и выделяется запятыми, если упот­ребляется в значении «вообще говоря»: *Вообще, мне хотелось бы услышать эту историю из твоих уст.* Если **вообще** имеет значения «в общем», «всегда», «совсем», «в це­лом», «ни при каких условиях», «во всех отношениях», то оно не выделя­ется: *Ты меня вообще не жди.*

*5)*Слово ***значит***является вводным и выделяется запятыми, если его можно заменить словами «стало быть», «следовательно»: *Над уроками ты сидишь редко, значит, вряд ли следует ждать хо­роших результатов. Ты, значит, к поезду не успел?* Если ***значит***заменить словом ***означает***или оно стоит между подлежащим и сказуемым, то оно не выделяется запятыми:

*Твое доброе отношение к моим детям значит для меня очень многое.*

*Отвечать грубо* — *значит показывать свою невоспитанность.*

*6)*Слова ***собственно, точнее, скорее, вернее***являются вводными, если после них можно поставить слово **говоря**: *Что, собственно, тебе от меня нужно? Это, точнее, было в конце прошлого столетия.*

**Особенности постановки знаков препинания при вводных словах.**

|  |  |
| --- | --- |
| Между рядом стоящими вводными сло­вами ставится **запятая** | ***Правда****,* ***по мнению******твоего друга,*** *ты вел себя не лучшим образом.* |
| Если вводное сочетание представляет собой неполную конструкцию, то вме­сто одной запятой ставится **тире** | ***По сведениям разведчиков****, враги засели в местечке,* ***по моим же*** *— движутся в нашу сторону.* |
| Если вводное слово ***словом (одним словом)***стоит после однородных чле­нов перед обобщающим, то перед ним ставится **тире**, а после него —**запятая** | *Альпинизм, горные лыжи, плавание, теннис -* ***словом****, его привлекало очень многое.* |
| Между сочинительным союзом и ввод­ным словом ставится **запятая**, если вводное слово можно опустеть. Если это невозможно, то запятая не ставится. | *И****, кстати****, мной уже приготовлен ужин.*  *Не год, а,* ***может быть****, десять лет прожил Иван за одну ночь.* |

**Знаки препинания при вводных предложениях.**

Запятыми выделяются вводные предложения в следующих случаях:

1) Если они **безличные** или **неопределенно-личные**:

*Пропавший отряд****, мне кажется****, нужно искать на другом склоне горы.*

2) Если они **личные нераспространенные предложения**: *Дождь,* ***я думаю****, скоро закончится.*

3) Если начинаются **союзами или союзными словами**: *Против самых ворот, на стене, висел образ Николая Чудотворца,* ***как сказал мне Ковляга****.*

**Отличие вводных слов от членов предложения.**

Часто вводными словами или членами предложения могут выступать одни и те же слова Необходимо помнить, что в некоторых случаях:

**Вводные слова можно опустить, и смысл предложения не изме­нится:**

*Бобрята, верно, решили, что они в полной безопасности.* Вводное слово ***верно***можно опустить. *Она поступила верно. В* данном случае слово ***верно***опустить нельзя. **Вводные слова можно заменять другими, близкими по значению:** *Бобрята,* ***верно (очевидно, вероятно, наверное),***  *решили, что они в полной безопасности. Она поступила верно.*

**А 22. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ОСЛОЖНЕННОМ**

**ПРЕДЛОЖЕНИИ (однородные члены предложения).**

***Однородные члены предложения*** *-* такие члены предложения, которые:

отвечают на один и тот же вопрос; относятся к одному и тому же члену предложения; соединяются между собой сочинительной связью.

*Например:* ***Снег ложился на крыши, скамейки, тротуары.***

Однородными членами предложения могут быть все члены пред­ложения: подлежащие (*Дети и взрослые радовались празднику*), ска­зуемые (*Швед колет, рубит, режет ),* определения. (*Елку украшали красные, желтые, синие огонечки),* дополнения (*Вижу небо. берег, море),* обстоятельства (*Люблю сильно, пламенно, нежно.).*

Однородные члены предложения могут выражаться как словами одной части речи, так и словами разных частей речи; могут соеди­няться в предложении при помощи сочинительных союзов и пе­речислительной интонации; осложнять предложение один рядом, двумя или несколькими; иметь при себе обобщающие слова **все, всюду, ничто** и др.

**Знаки препинания между однородными членами.**

**Запятая ставится:**

1) Если нет союзов. *На парте лежали учебник, тетрадь, ручка.*

2) Перед противительными союзами а, но, да: *Мы двигались быстро, но осторожно.*

3) Перед повторяющимися союзами: *Он купил дневник, и ручку, и тетрадь.*

4) Перед второй частью двойных союзов*: Как мальчики, так и девочки вышли на уборку территории.*

***Примечание.* Запятая ставится перед союзом *да и*:**

*Он прекрасно говорил по-английски, да и по-французски знал неплохо.*

**Запятая не ставится:**

**Перед одиночными соединительными или разделительными союзами:**

На лугу цвели ромашки и васильки. Я вам станцую или спою.

***Примечание.*** Запятая не ставится во фразеологических оборотах: *ни рыба ни мясо, ни то ни сё, и день и ночь, ни сват ни брат и т. п.*

**Однородные и неоднородные определения.**

**Запятая ставится,** если определения однородные, т.е. они обозначают признаки, которые одинаково относятся к предмету, и между ними можно вставить союз и: *У девочки в руках были оранжевые, красные, синие шары.*

Определения могут быть как одиночные, так и распространённые:

*Он был с девушкой невысокой, одетой в синий костюм с белой блузкой.*

**Запятая не ставится,** если определения не однородные, т.е. они обозначают признаки, которые характеризуют предмет с разных сторон, между ними нельзя поставить союз и: *В магазине он приобрёл кожаный чёрный дипломат.*

**Примечание:**

**1)** Существуют определения, которые относятся к одному предмету, но могут

быть как однородными, так и неоднородными:

*Красивый большой дом стоял на горке. Красивый, большой (= хороший) дом стоял на горке.*

2) Определения-эпитеты (художественные, эмоциональные определения) обычно бывают однородными, например: *Тяжёлые, чёрные тучи медленно ползли по небу.*

**Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях**

**с однородными членами.**

**1. Двоеточие:**

Ставится после обобщающего слова перед однородными членами:

*Он видел всё: лес, речку, дорогу.*

**2. Тире:** Ставится после однородных членов перед обобщающим словом:

*Лес, речку, дорогу — всё видел он.*

**3. Двоеточие** и **тире:** После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире, если предложение продолжается:

*Всё: лес, речку, дорогу — видел он.*

**Примечание.** После обобщающих слов перед однородными членами в книжной речи могут быть слова: **а** именно, **например,** как-то. Перед ними ставится запятая, после них — двоеточие. *Нужно было приобрести разные канцтовары, например: альбомы, цветную бумагу, краски и гуашь.*

***Обратите внимание!***

• Если однородные члены соединены парными союзами *как...так и, не только...но и, не столы(я...сколько, не твк...кае и т.п.* или двойными союзами *если не...то, хотя…но*, то запятая ставится только перед второй частью союза:

*Как в лесу, так и на лугах появились робкие первоцветы. Не только охотники, но и рыбаки любят осеннюю пору. Если не мороз, то зной может убить тоненькие стебельки яблонь. Не столько обида, сколько растерянность сквозила в его словах.*

*•* В предложении может быть несколько рядов однородных членов, поэтому, решая вопрос о постановке запятых, необходимо рассматривать каждый ряд однородных членов отдельно:

*(На опушке и на холме)* росли *(ивы и березы)* — в данном предложе­нии два ряда однородных членов: однородные подлежащие ***ивы и березы***и однородные обстоятельства ***на опушке и на холме.***

*(Отлогости и небольшие горы), (зеленые и круглые), как купола, иногда перемежевывали равнину.* — В данном предложении также два ряда однородных членов: однородные подлежащие ***отлогости и го­ры***и однородные определения ***зеленые и круглые****.*

*Тучи устало* ***ползут******вверх и вниз****,* ***забились*** *в ущелья и дымно* ***курятся*** *там.*

**А 23. В6. СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

**Знаки препинания в бессоюзном предложении.**

***Бессоюзное сложное предложение***— это предложение, в ко­тором простые предложения объединены между собой только по смыслу и интонационно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Смысловые отношения между предложениями*** | ***Знаки препинания*** | | ***Примеры*** |
| Перечисление | Запятая | | *Одето небо черной мглою, в тумане месяц чуть блестит.* |
| Перечисление, но вну­три частей сложного предложения есть дру­гие знаки препинания | Точка с за­пятой | | *1) Дорога вилась передо мной между густыми кустами орешника, уже за­литыми мраком; я продвигался вперед с трудом.* |
| Причина (вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой) | Двоеточие  (по какой причине?) | | *Я не мог заснуть: передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами. (М. Лер­монтов)* |
| Разъяснение смысла первой части | Двоеточие  (а именно) | | *Об одном вас прошу: стреляйте скорее. (М. Лермонтов)* |
| Пояснение сказуемого первой части | Двоеточие | | *Я* ***знаю****: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) Я у****слышал****: яблоки похрустывали на чьих-то зубах.* |
| Если в первой части  Есть слова **так,**  **одно, таков, такой.** | Двоеточие | | *Они жили* ***так****: он вставал, как всегда, рано, и шел на завод.* |
| Перед прямым  вопросом | Двоеточие | | *Хочу вот что знать:* ***кто рассказал Анне о моей беде?*** |
| ***Вспомнить двоеточие при обобщающих словах при однородных членах предложения. Стр 84.*** | | | |
| Время, условие | | Тире  (когда) | *Ехал сюда — рожь начинала жел­теть. Поработаешь до поту — поешь в охоту.* |
| Причина (первая часть указывает на причину того, о чем говорится во второй части, а вторая часть указывает на следствие, о чем говорится в первой) | | **Тире**  (поэтому, тогда) | *Распахнули окна — запах сосен вступил на веранду.* |
| Противопоставление | | **Тире**  (а) | *Лето припасает — зима поедает.* |
| Быстрая смена событий | | **Тире** | *Сыр выпал — с ним была плу­товка такова. (И. Крылов)* |

**А 24. В 6. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ**

**В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.**

**Сложноподчиненными предложениями** называются сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом. *Неизвестно,* ***что*** *сделал бы в своей жизни Пришвин,* ***если*** *бы он остался агрономом.*

Сложноподчиненное предложение может состоять из двух или нескольких простых предложений. В сложноподчиненном предложении одно предложение - главное, другое - придаточное. Главное предложение - это такое предложение, от которого мы ставим вопрос к придаточному. Придаточное предложение поясняет главное предложение, зависит от него и присоединяется при помощи подчинительных союзов и союзных слов. Придаточное предложение может стоять после главного, перед ним или разрывать главное предложение.

По значению придаточных предложений различают три основных вида сложноподчиненных предложений:

* сложноподчиненные предложения с придаточными определительными,
* сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными;
* сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными.

**Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными**

Придаточное предложение, отвечающее на вопрос какой? который? чей?, присоединяется к главном при помощи союзных слов: который, какой, чей или подчинительных союзов что, где, кто, куда, откуда. *Несколько раз я слышал от людей (каких?),* ***которые*** *только что отложили прочитанную книгу Пришвина одни и те (же) слова: «Это настоящее колдовство».*

**Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными**

Придаточное предложение, как правило, поясняет глагол - сказуемое главного предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Присоединяется такое придаточное предложение при помощи подчинительных союзов или союзных слов: что, как, как будто, чтобы и др. *Жизнь Пришвина – пример того (чего?),* ***как*** *человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой и начал жить только «по велению сердца».*

**Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными.** В таких предложениях придаточное, как правило, уточняет место, причину, цель действия и др. В зависимости от значения к придаточным обстоятельственным ставятся различные вопросы, которые, в свою очередь, помогают определить смысл и значение придаточного.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид придаточного*** | ***Вопрос*** | ***Пример*** |
| Времени | Когда? С каких пор? Как долго? | *Когда пришло время, отпра­вили Иванушку на службу.* |
| Места | Где? Куда? От­куда? | *Мы устремились туда, отку­да были слышны голоса.* |
| Условия | При каком усло­вии? | *Если будешь много читать, будешь много знать.* |
| Причины | Почему? По какой причи­не? | *Наша команда заняла первое место на турнире, потому что готовилась к соревнова­ниям серьезно.* |
| Цели | Зачем? С какой целью? | *Чтобы не заблудиться, я ре­шил вернуться на тропинку.* |
| Следствия | Вследствие чего что произошло? | *Снег становился белее и ярче, так что ломило глаза.* |
| Образа действия. | Как? Каким об­разом? | *Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился.* |
| Меры и степени | В какой мере? В какой степени? | *Речка так блестит и сверка­ет, что глазам больно.* |
| Сравнения | Как что? Как кто? Чем что? Чем кто? | *Чем ближе мы подходили к дому, тем сильнее ощущали тревогу.* |
| Уступки | Несмотря на что? Вопреки чему? | *Хотя для него это была трудная работа, он справил­ся с ней безупречно.* |

**Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

**Запятая ставится**

1)*Придаточное предложение отделяется или выделяется запятыми:*

*Мы тронулись,* ***когда взошло солнце.***

*2)*Между однородными придаточными предложениями, если они не соединены сочинительными союзами***:*** *Мы подумали, что он опоздает,* ***что мы не сможем проститься с ним.***

3)При использовании составных союзов ***потому что, оттого что, в силу того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как:***

*Мы сидели на углу бастиона,* ***так что в обе стороны могли видеть все.***

**Запятая не ставится**

1)Отрицание + союз:*Он стал выяснять* ***не что произошло****, а кто это?* 2)Придаточное предложение = одно союзное слово: *Он обещал вернуться, но не сказал когда.*

3)Перед подчинительным союзом слова в частности, то есть, а именно, особенно: *Он подобрел, особенно когда узнал о случившемся.*4)Перед устойчивыми оборотами как угодно, во что бы то ни стало, сколько угодно, как ни в чем не бывало ...

**Сложноподчиненное предложение может иметь не одно, а несколь­ко придаточных предложений**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.Последовательное подчинение***  ***[ ], ( ), ( ).*** | *Дети рассказали, что нарвали тех цветов, которые любила мама.* |
| ***2.Параллельное подчинение***  ***( ), [ ],( ).*** | *Когда поднялось солнце, мы увидели картину, которая удивила всех.* |
| 1. ***Однородное подчинение***   ***[ ], ( ), ( ).*** | *Девочка писала, что ей очень нравится в деревне, что она научилась ездить верхом на лошади.* |

**Обратим внимание!**

• Если зависимым словом при деепричастии является союзное слово *который,* то оно не отдаляется запятой от деепричастия: запятая ста­вится перед деепричастным оборотом, а после слова *который*  - нет. *Вот книга, прочитав которую ты многое для себя откроешь.*

• Никогда не ставится запятая после союзного слова *который;* сразу убирайте те варианты ответов, в которых указанна запятая после этого слова.

• Союзное слово *который* находится только в придаточной части, по - этому ищите в главном предложении существительное или местоимение, которые придаточная часть характеризует или поясняет.

• Если придаточное предложение стоит внутри главного, то оно выде­ляется запятыми с обеих сторон.

**Дополнение к В 6. Сложносочиненные предложения.**

Сложноподчинённое предложение — сложное предложение, имеющее в своем составе два и более простых предложения, соединенных сочинительными союзами и интонацией. ***Они вращались бы*** *хоть час, хоть день, но* ***мастер приставил*** *к глине свои длинные пальцы.* По характеру союза и значению сложносочиненные предложения делятся на:

* сложносочиненные предложения с соединительными союзами: и, да, тоже, также и др. В этих предложениях выражается своевременность действий, последовательность, причинно - следственные отношения. *На каждой из них мастер мог бы остановить свой круг,* ***и*** *вот текучая форма застыла бы в виде горшка.*
* с противительными союзами: а, но, однако, зато, не только...но и. В этих предложениях одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется ему. *Задуман был кувшин,* ***но*** *я насчитал, по крайней мере, десять промежуточных форм.*
* сложносочиненные предложения с разделительными союзами: то…то, либо, либо...либо, или. В этих предложениях выражаются отношения чередования и взаимоисключения. ***То*** *падал туман,* ***то*** *вдруг припускал косой летний дождь.*

**А 25. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ.**

1) Сочинение и подчинение, например: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкно­венно бывает на юге*. — сложное предложение с различными видами связи: сочинительной и подчинительной; состоит из двух частей, соединённых сочинительным союзом ***и****.*

2) Сочинение и бессоюзная связь, например: *Уже давно се­ло солнце, но ещё лес не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье* (И. Бунин) — сложное предложение с бессоюзной и союзной связью; состоит из двух частей, соединённых бессоюзной связью.

3) Подчинение и бессоюзная связь, например: *Когда он про­снулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою* (А. Че­хов) — сложное предложение с бессоюзной и союзной связью, состоит из двух частей, соединённых бессоюзной связью.

4) Сочинение, подчинение и бессоюзная связь, например: *Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонил его собою, а оно, стараясь брызнуть светом на мир, напря­жённо палило свои лучи во все стороны и заливало горизонт золотом* (А. Чехов) — сложное предложение с бессоюзной и со­юзной связью, состоит из двух частей, соединённых бессоюз­ной связью; первая часть — сложноподчинённое предложение с придаточным времени (с союзом ***когда****),* вторая часть — слож­носочинённое предложение с противительным союзом ***а.***

В сложном предложении, состоящих из нескольких простых, связан­ных между собой различными видами связи, могут оказаться рядом сочинительный и подчинительный союзы.

**На стыке между ними ставят­ся запятая тогда**, когда после придаточного нет второй части двойного союза **то, так** или союза **но:**

*Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была ре­шительно пуста,* ***и* \_ *сколько*** *философ не шарил во всех углах и даже ощупал все дыры и западни в крыше,* ***но*** *нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, запрятываемо было бурсаками.* — Запятая не ставится, так как после придаточного предложения есть союз ***но.***Сравните: *Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была ре­шительно пуста,* ***и, сколько*** *философ не шарил во всех углах и даже ощупал все дыры и западни в крыше, нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, запрятываемо было бурсаками*. В этом предло­жении поставлена запятая, так как нет союза **НО.**

**Обратите внимание!!!**

* Всегда ставится запятая перед ***то, так***или союзом ***но****,* стоящими после придаточного предложения;
* Будьте осторожны при постановке запятой перед союзом ***и****:* он может соединять два oдноpoдныx члена предложения или два однородных придаточных.

**А 26. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ.**

**Грамматическая синонимия.**

Замена придаточных предложений причастными оборотами невоз­можна, если в придаточном определительном:

|  |  |
| --- | --- |
| сказуемое выражено формой будущего времени; | *Мы хотим поехать на Олимпийские игры, которые* ***будут проходить*** *в Пекине. Приходи намой концерт, ко­торый* ***состоится*** *в нашей школе.* |
| в главной части сложноподчиненного предложения есть указательное слово *(тот, того);* | *Голос отца не имел* ***того*** *выражения доброты, которое всегда меня радовало и привлекало.* |
| сказуемое выражено формой условного наклонения (т.е. при сказуе­мом есть частица бы); | *Нашему российскому футболу нужны опытные тренеры, которые* ***научили бы*** *спортсменов играть интересно, в полную силу.* |
| если союзное слово *который* стоит в косвенном падеже с предлогом.  **Обратите внимание!**  Чаще всего этот случай используется в заданиях ЕГЭ! | *Она без памяти любила сына,* ***в кото­ром*** *видела черты своего покойного мужа. Летчик, о* ***котором*** *писали га­зеты, стал гостем телестудии. Из-за ближайшей избы выехали всадники,* ***на которых*** *было надето то-то невооб­разимое.* |

**Обратите внимание!**

Синонимическая замена придаточной части сложноподчиненного предложения причастным оборотом невозможна, если в главной части сложноподчиненного предложения есть указатель­ное слово **(тот, того и т.д.):**

*Голос отца не имел* ***того*** *выражения доброты, которое всегда меня радовало и привлекало.*

**А 27. ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТОВ**

**РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ..**

**А 28. Текст как речевое произведение.**

**Смысловая и композиционная целостность текста.**

*Задание:* Какое высказывание может служить аргументом к мыс­ли, выраженной в предложениях (предложения указаны)? В каком предложении говорится об отношении автора к герою (проблеме, событию и т.п.)?

Какое из высказываний верно отражает замысел автора текста? Какое определение к слову (указано) выпущено в следующем фрагменте (указан) текста? и т.д.

**Это задание проверяет умение выпускника понимать все виды ин­формации, заложенной в исходном тексте,** поэтому задания к нему очень ракообразны:

Какое название отражает основную проблему текста?

Укажите номер предложения, после которого в тексте должно следовать высказывание (указано).

Какое высказывание (указаны) не отражает содержание текста? и т.п.

**Основнoe условие правильного выполнения этого задания** : внима-тельное и вдумчивое чтение не только указанного фрагмента, предложе­ния, слова и т.д., но и всего исходного текста.

Разработчики тестов об­легчили вам задачу: не следует самостоятельно решать это задание: в одном из четырех вариантов ответа есть своеобразная подсказка, нужно только ее найти.

**Чтобы верно решить эти задания, необходимо внима­тельно и неторопливо читать текст и искать в нём подтверждения или опровержения заданной задачи, и только после этого выбирать правиль­ный ответ.**

**А 29. ФУНКЦИОНАЛЬНО – СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.**

**Повествование** - смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности. Другими словами, это рассказ (сообщение) о действиях, поступках, событиях в определённой последовательности. **Повествование** отвечает на вопрос: **что делает (сделает, делал бы и т.д.)?** Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Произведения повествовательного типа могут начинаться и сразу с завязки и даже с развязки действия, т.е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаём о развязке, а уже потом – о самом действии.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющие друг друга события, помогают развёртыванию повествования.

**Описание** - словесное, устное или письменное изображение предметов, явлений, животных, человека, ставящее целью научно, систематически описать их признаки. Описательный текст может быть в форме любого стиля. Композиция описания, наиболее характерные её элементы:

* общее представление о предмете;
* описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
* авторская оценка, вывод, заключение.

В описании широко используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

Глаголы чаще употребляются в форме несовершенного вида прошедшего времени, а для особой наглядности, изобразительности – в форме настоящего времени; важную роль играют согласованные и несогласованные определения, назывные и неполные предложения.

**Рассуждение** - смысловой тип текста, предусматривающий логически последовательный ряд мыслей (суждений, умозаключений) на какую-либо тему, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие. Иначе говоря, это своего рода объяснение фактов (событий) реальной действительности с указанием причинно-следственных связей.

Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: в форме письма, статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения, полемического выступления в дискуссии, полемического диалога.

Рассуждение строится по следующему плану:

* тезис (высказывается какая-то мысль);
* аргументы, доказывающие его;
* вывод, или заключение.

**А 30. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА.**

Сово­купность всех слов языка составляет его **лексику.**

Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется **лексикологией.**

Слова в языке служат для наименования предметов, призна­ков предметов, действий, признаков действий, количества.

То, что обозначает отдельное самостоятельное слово, явля­ется его **лексическим значением.**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины** | **Значение** | **Примеры** |
| **Антонимы,**  **Контекстные**  **антонимы** | Слова, противоположные по значению.  Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противополож­ными. Вне кон­текста эта противо­положность теряется. | *Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.)* |
| **Синонимы,**  **Контекстные**  **синонимы** | Слова, близкие по значению.  Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста близость теряется | *Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать.* |
| **Омонимы** | Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения. | *Колено — сустав, соединяющий бедро и голень; пассаж в пении птиц.* |
| **Омографы** | Разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению. | *Замок (дворец) – замок (на двери), Мука (мучение) – мука (продукт)* |
| **Паронимы** | Близкие по звучанию, но различные по значению слова. | *Геройский — героический.* |
| **Слова в переносном значении** | В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное. | *Меч правосудия, море света.* |
| **Диалектизмы** | Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности | *Драники, шанежки, буряки* |
| **Жаргонизмы** | Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий | *Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...* |
| **Профессиона -лизмы** | Слова, употребляющиеся людьми одной профессии | *Камбуз, боцман, акварель, мольберт* |
| **Термины** | Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч. | *Грамматика, хирургический, оптика* |
| **Книжная лексика** | Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску. | *Бессмертие, стимул, превалировать...* |
| **Просторечная**  **лексика** | Слова, разговорного употребления,  отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера | *Болван, вертихвостка, вихлять* |
| **Неологизмы (новые слова)** | Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы. | *Будет буря — мы поспорим*  *И помужествуем с ней.* |
| **Устаревшие слова (архаизмы)** | Слова, вытесненные из современного языка другими, обозначающими те же понятия. | *Изрядный — отличный, рачительный — заботливый,*  *чужестранец — иностранец* |
| **Заимствован -ные слова** | Слова, перенесённые из слова других языков. | *Парламент, сенат, депутат, консенсус* |
| **Фразеологиз-мы** | Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц. | *Кривить душой — лицемерить, бить баклу­ши — бездельничать, на скорую руку — быстро* |

**Экспрессивно – эмоциональная лексика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разговорная.** | Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные. | *Грязнуля, крикун, бородач* |
| **Эмоционально окрашенные слова** | *Оценочного* характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок. | *Прелестный, чудный, отвратительный, злодей* |
| **Слова с суффиксами эмоциональной оценки.** | Слова с суффиксами эмоциональной оценки. | *Миленький, зайчонок, умишко, детище* |

**В1. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ.**

**1. Приставочный** *читать*  —> ***про****читать*

**2. Суффиксальный** *лес*  —> *лес****ок***

**3. Приставочно-суффиксальный** *свеча* —> ***под****свеч****ник***

**4. Бессуффиксный** заключается в том, что от сло­ва отбрасывается окончание *(зелёный* — *зелень)* либо одновре­менно отбрасывается окончание и отсекается суффикс *(отле­теть* — *отлёт, повторить* — *повтор).*

Бессуффиксным способом образуются только имена сущест­вительные.

От глаголов, как правило, образуются существительные мужского рода *(вывихнуть* — *вывих, завозить* — *завоз, откор­мить* — *откорм),* сравнительно редко — женского рода *(записать* — *запись, ощупать* — *ощупь, подписать* — *подпись, прору­бить* — *прорубь).*

Большинство существительных образуются бессуффиксным способом от глаголов, имеющих приставки *(от­делить* — *отдел, отогреть* — *отогрев, переломить* — *перелом, показать* — *показ):* очень редко так же образуются существи­тельные от бесприставочных глаголов *(бегать* — *бег, пускать* — *пуск, резать* — *резь, смотреть* — *смотр, ходить* — *ход, хохо­тать*— *хохот, свистеть* — *свист).*

От прилагательных образуются существительные только женского рода с мягким согласным и шипящим на конце осно­вы *(высокий - высь, глухой* — *глушь, зыбкий* — *зыбь, синий* — *синь, рваный*—*рвань).*

**5. Сложение.** Сложение слов или основ, частей основ.

*Лес* + *степь* —> ***лесостепь***

*физическая культура —>* ***физкультура***

*юный корреспондент* —> ***юнкор***

*высшее учебное заведение* —> вуз

*Московский государственный университет* —> МГУ [эмгэу]

*Телефон, автомат* —> телефон – автомат

**6. Переход слов одной части речи в другую**

прил. сущ.

*столовая комната* —> **столовая.**

*Мороженое мясо* —> *сливочное* **мороженое**.

**Подсказка!**

**Если нужно указать способ образования слова, то 17 клеточек на бланке могут вместить только три способа**

* **приставочный (12 букв)**
* **суффиксальный (13 букв)**
* **бессуффиксный (12 букв).**

**В3. СЛОВОСОЧЕТАНИЕ.   
 *Словосочетание*** *-* единица синтаксиса. Это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыс­лу и грамматически.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.. Главное слово - это слово, от которого мы ставим вопрос к зависимому.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| главное слово | + | зависимое слово |
|  | - вопрос - |  |

Главное слово в словосочетании может быть выражено различ­ными самостоятельными частями речи.

**Подлежащее и сказуемое – это предложение, а не словосочетание!!!**

По характеру главного слова словосочетания делятся на *именные, глагольные* и *наречные.*

***Именные*** *-* в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено одной из именных частей речи - существительным, при­лагательным, числительным, местоимением.

***Глагольные*** *-* в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено глаголом, деепричастиями или причастиями.

***Наречные*** *-* в таких словосочетаниях главное слово выражено наречием.

По своему значению все словосочетания отнесе­ны к одной из групп:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Предмет и его признак* | *Действие и предмет* | *Признак и его степень* |
| *Голубая луна* | *Удивляться чудесам* | *По-зимнему холодный* |
| *Новый дом* | *Приготовиться к уроку* | *Необычно уютный* |

Слова в словосочетаниях соединяются при помощи подчинительной связи.

По типу связи слов в словосочетании выделяются следу­ющие группы:

**Связь слов в словосочетании**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **согласование** | | |
| зависимое + главное  *род, число, падеж* | | какая?  *главная    улица*  ж.р., ед.ч., И.п. = ж.р., ед.ч., И.п  Изменяется и главное, и зависимое |
| **управление** | | |
| зависимое + главное  *падеж* | что?  *читать     письмо* (В.п.)  *изделие из дерева (из чего?Р.п.)*  Изменяется только главное | |
| **примыкание** | | |
| зависимое (***наречие,   инфинитив,  деепричастие***)   + главное  *смысл* | как? тихо   шептать  что?  предложить войти  как?  говорить улыбаясь | |

**В 8. РЕЧЬ. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.**

**Тропы – употребление слова в переносном значении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Перечень тропов | Значение термина | Пример |
| Аллегория | Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа. | *В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.* |
| Гипербола | Средство художественного изображения, основанное на преувеличении. | Глаза громадные, как  прожекторы. |
| Гротеск | Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. | Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина. |
| Ирония | Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый. | *Откуда,* умная, *бредёшь ты, голова? (И. Крылов.)* |
| Литота | Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе). | Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н. Гоголь.) |
| Метафора,  развёрнутая  метафора | Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ. | Со снопом волос твоих овсяных  *Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.)* |
| **Метонимия** | Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения. | *Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт Перо, моя отрада... (А.Пушкин.)*  *На серебре, на золоте едал.*  *Ну, скушай еще тарелочку, сынок.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Олицетворе-ние** | Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать. | *О чём ты воешь, ветр*  *ночной, О чём так сетуешь безумно?*  *(Ф. Тютчев.)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перифраз (или перифраза)** | Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи. | *Царь зверей (вместо лев)* |
| **Синекдоха** | Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым. | *Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин.); Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Наполеоны.* |
| **Сравнение** | Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением. | *Лёд окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.* |
| **Эпитет** | Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства. | *Отговорила роща*  *золотая Берёзовым весёлым языком.* |

**ФИГУРЫ РЕЧИ**

**Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Фигура*** | ***Значение термина*** | ***Пример*** |
| **Анафора (или едино-начатие)** | Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф. | *Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид…* |
| **Антитеза** | Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов. | *А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее!* |
| **Градация** | Постепенность— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости. | *Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.* |
| **Инверсия** | Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последо-вательности речи. | *Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.* |
| **Лексический повтор** | Намеренное повторение в тексте одного и того же слова. | *Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!* |
| **Плеоназм** | Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект. | *Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.* |
| **Оксюморон** | Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом. | *Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.* |
| **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. | *Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев.)* |
| **Синтаксиче­ский**  **параллелизм** | Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф. | *Гляжу на будущность*  *с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...* |
| **Умолчание** | Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании. | *Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.* |
| **Эллипсис** | Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу. | *Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)* |
| **Эпифора** | Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания. | *Милый друг, и в этом тихом Доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом Доме Возле мирного огня. (А.Блок.)* |

**Экспрессивно – эмоциональная лексика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разговорная.** | Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные. | | *Грязнуля, крикун, бородач.* |
| **Эмоционально окрашенные слова** | *Оценочного* характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок. | | *Прелестный, отвратительный, злодей* |
| **Слова с суффиксами эмоциональной оценки.** | Слова с суффиксами эмоциональной оценки. | | *Миленький, зайчонок, умишко, детище.* |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФОЛОГИИ** | | | |
| **1. Экспрессивное *использование* падежа, рода, одушевлённости и пр.** | | Что-то *воздуху* мне мало,  ветер пью, туман глотаю...  Мы отдыхаем в *Сочах.*  Сколько *Плюшкиных* развелось! | |
| **2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола** | | *Прихожу* я вчера в школу и *вижу* объявление: «Карантин». Ох и *обрадо­вался* я! | |
| **3. Экспрессивное использование слов разных частей речи.** | | Со мной произошла *преудивительнейшая* история!  Я получил *неприятное* сообщение.  Я был в гостях *у ней.* Не минует тебя чаша *сия.* | |
| **4. Использование междометий, звукоподражательных слов.** | | Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! *«Ах!»* — и легче тени Татьяна *прыг* в другие сени. | |

**ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средство** | **Значение термина** | **Пример** |
| **Аллитерация** | Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков. | *Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой..* |
| **Альтернация** | Чередование звуков. Мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях ее употребления. | *Касательная – коснуться, заблистать – блеснуть.* |
| **Ассонанс** | Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков. | *Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.)* |
| **Звукопись** | Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине. | *Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)* |
| **Звукоподра-**  **жание** | Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы. | *Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.)* |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Ряды однородных членов предложения.** | *Когда пустой и слабый человек слышит лестный отзыв насчёт своих со­мнительных достоинств, он упивается своим тщеславием, зазнаётся и совсем теряет свою крошечную способность относиться критически к своим поступкам и к своей особе.* |
| **2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными чле­нами.** | *Вероятно, там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру.* |
| **3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложнопод­чинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, непол­ных и пр.).** | *Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как ос­нова моей личности.* |
| **4. Диалогичность изложения.** | *— Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?*  *— Удивительно хорош, красавец, можно сказать.* |
| **5. *Парцелляция -*** стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интона­ционную экспрессию путём её отрывистого произнесения. | *Свобода и братство. Равенства не будет. Никто. Никому. Не*  *равен. Никогда. (А. Володин.) Он увидел меня и застыл. Оцепенел. Замолчал.* |
| **6. Бессоюзие или асиндетон –** намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность. | *Швед, русский колет, рубит, режет.*  *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война.*  *Волков бояться – в лес не ходить.* |
| **7. Многосоюзие или полисиндетон –** повторяющие союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения. | *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.*  *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду.* |

**Перечень учебных пособий, имеющих гриф**

**«Допущено ФИПИ к использованию**

**в учебном процессе в образовательных учреждениях»**

1. Единый государственный экзамен. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы-составители: В.И. Капинос, И.П. Цыбулько– М.: Интеллект-Центр, 2009.
2. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ. 2009. Русский язык/ ФИПИ авторы-составители: А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова – М.: Астрель, 2009.
3. ЕГЭ-2009: Русский язык / ФИПИ авторы-составители: А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова – М.: Астрель, 2009. Единый государственный экзамен 2010. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: В.И.Капинос, Л.И.Пучкова, И.П.Цыбулько – М.: Интеллект-Центр, 2009.
4. ЕГЭ-2010: Русский язык / ФИПИ авторы-составители: И.П. Цыбулько А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова, И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева, И.Б. Маслова, – М.: Астрель, 2009.
5. ЕГЭ-2010. Федеральный банк экзаменационных материалов (открытый сегмент). Русский язык/ ФИПИ авторы-составители: И.П. Цыбулько, А.Ю. Бисеров, Ю.Н. Гостева, В.И. Капинос, В.В. Львов, И.Б. Маслова, Л.И. Пучкова, Н.В. Соколова – М.: Эксмо, 2009.
6. Русский язык. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена/ФИПИ авторы: Цыбулько И.П., Александров В.Н., Гостева Ю.Н., Васильевых И.П., Соловьева Т.В.- М.: Русское слово, 2009.
7. ЕГЭ. Русский язык. Тематическая рабочая тетрадь/ФИПИ авторы: Ю.Н. Гостева, В.В. Львов – М.: Экзамен, 2009.
8. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ. 2009. Русский язык/ ФИПИ авторы-составители: А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова – М.: Астрель, 2009.
9. Отличник ЕГЭ. Русский язык. Решение сложных задач / ФИПИ авторы- составители: Гостева Ю.Н., Зверева Е.Н., Курятова В.М., Васильевых И.П., Цыбулько И.П. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

**Используемая литература:**

1. М.М.Баранова. Полный справочник. Москва: «АСТ», 2010
2. Н.А.Сенина. Подготовка к ЕГЭ. Ростов-на-Дону: «Легион», 2009
3. Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2009 года. ФИПИ, 2010
4. С.В. Андреева. Анализ типичных ошибок. Таганрог: ТГУ, 2008
5. Методическое письмо «Об использовании результатов единого государственного экзамена 2009 года в преподавании русского языка в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования». И.П. Цыбулько. ФИПИ, 2010 год
6. Г.Т. Егораева. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие. Москва:»Экзамен», 2008
7. А.Г.Нарушевич. Русский язык: сочинение на ЕГЭ. Москва: «Просвещение», 2009
8. Н.Н.Соловьева. Какое слово выбрать? Лексические и грамматические нормы русского литературного языка. Москва: «ОНИКС», 2009
9. М.Т.Баранов, Т.А.Костяева. Русский язык: справочные материалы. Пособие для учащихся. Москва: «Просвещение», 2004
10. Г.Т. Егораева. Русский язык. ЕГЭ: сборник заданий и методических рекомендаций. Москва: «Экзамен», 2009.

**Приложения, которые содержит электронный носитель:**

* **«Справочник для подготовки к ЕГЭ» Составитель Нестерова С.Л.**
* **Карта индивидуальных результатов учащегося.**
* **В помощь написания С1.**

1. **«Энциклопедия аргументов»;**
2. **Электронное пособие. Г.Т.Егораева «Практикум**

**Часть С. Сочинение».**

1. **Рекомендации по написанию сочинения – рассуждения»**

* **Словарь орфоэпических норм.**
* **Словарь паронимов.**
* **Демонстрационный вариант 2011 года, методическое письмо 2010 года.**
* **Печатные сборники – справочники.**
* **Варианты ЕГЭ – 22 варианта.**

**Презентации к урокам по темам:**

* **Общие сведения о ЕГЭ.**
* **Ознакомление с демонстрационным вариантом ЕГЭ, Часть А.**
* **Ознакомление с заданиями часть В.**
* **Обучение написанию сочинения, часть С.**
* **Средства художественной выразительности.**
* **Типы речи.**
* **Нормы языка.**
* **Синтаксические нормы.**
* **Обособленные члены предложения.**
* **Сложное предложение.**
* **Бессоюзное предложение**
* **Разные виды связи.**
* **Словообразование.**
* **Практикум по определению способа образования слов.**
* **Тесты по орфографии.**
* **Тренажер по орфоэпии.**