**Государственное бюджетное образовательное учреждение
« Школа №41» города Брянска**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 7 классе**

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Количество часов: 1 час в неделю (35 часов)

Уровень: базовый

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Примерная программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного

общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий. В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий). Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического,

историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Цель данного курса:

дать возможность уч-ся взглянуть на произведения русской и зарубежной литературы с позиций этических норм и оценивать события в мире с гуманистической точки зрения

Задачи данного курса:

- обучать уч-ся умению размышлять над прочитанным, услышанным, увиденным
- дать возможность уч-ся при литературном анализе отстаивать и иметь собственное мнение и точку зрения, участвовать в дискуссиях
- обучать уч-ся работать на литературном материале посредством выполнения разнообразных заданий: творческих работ, тестовых заданий, созданием иллюстраций к изучаемым произведениями т.д.
- развивать умения уч-ся творческому чтению и анализу художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умения выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, грамотно пользоваться русским языком.
- способствовать овладению уч-ся культурологической и языковой компетенцией
- расширять круг чтения семиклассников, повышать качество чтения, уровень восприятия и глубину проникновения в художественный текст

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Раздел II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
О тех, кто не участвует	6
Эхо войны	6
Самые уязвимые	2
Под знаком красного креста	7
По принципу гуманности	6
Заключительные занятия. Подведение итогов курса.	2
Творческая работа по созданию проекта сборника	5
Всего	35

Введение.(1ч.)

О тех, кто не участвует. (6ч.)

- *Всеволод Гаршин. Рассказ «Сигнал». (3ч.)*

Главные герои рассказа и их поступки. Исследование поступков героев. Обучение письменному развернутому ответу на заданный вопрос.

- *Валентин Катаев. Рассказ «На даче». (3ч.)*

Военная тематика рассказа. Работа над эпизодами. Изучение военной лексики.

Эхо войны. (6ч.)

- *Борис Екимов. Рассказ «Ночь исцеления». (3ч.)*

Тема произведения. Проблемы, поднятые в рассказе. Лексическая работа. Творческая работа «Связь названия раздела с проблематикой рассказа».

- *Виктор Конецкий. Рассказ «Тамара» (3ч.)*

Тема рассказа – жизнь и смерть. Работа над ролью монолога в художественном произведении. Мирное население в ситуации вооруженного конфликта.

Самые уязвимые. (2ч.)

- ***Михаил Шолохов «Судьба человека» (фрагмент рассказа)***

Дети и взрослые на дорогах войны и в послевоенное время. Маленький герой на большой войне. Роль образа Ванюшки в рассказе. Словарная работа с разговорной и диалектной лексикой.

Под знаком Красного Креста. (7ч.)

- ***Михаил Булгаков. Рассказ «Стальное горло». (3ч.)***

Образ рассказчика. Смысл названия рассказа. Историческая основа рассказа. Лексическая работа с медицинской терминологией.

- ***Иван Тургенев. Миниатюра «Памяти Ю.П.Вревской». (1ч.)***
Ю.П.Вревская - сестра милосердия. Жизненный выбор Юлии Вревской – спасение жизни, облегчение страданий раненых.
- ***Сергей Сергеев-Ценский. Рассказ «Первая русская сестра». (2ч.)***

Главная героиня рассказа – первая русская сестра милосердия. Работа с термином «медицинский персонал».

- ***Дополнительный исторический материал. «Об организации медицинской помощи в России». (1ч.)***

Знакомство с историей организации помощи раненым в России, начиная с 17 века, кончая сегодняшним временем.

По принципу гуманности. (6ч.)

- ***Михаил Пришвин. Рассказ «Голубая стрекоза». (1ч.)***

Рассказчик и война. Организация помощи раненым.

Смысл названия рассказа.

- ***Анна Ахматова. Стихотворение «Памяти Вали». (1ч.)***

Образ лирического героя в стихотворении. Дети во время войны. Лексический и синтаксический анализ текста.

- ***Василий Быков. Рассказ «Крутой берег реки». (2ч.)***

Портретная характеристика героя. Изменение этой характеристики в ходе развития действия рассказа. Роль диалога в раскрытии проблематики рассказа. Лексическая работа с разговорной и диалектной лексикой.

• **Евгений Носов. Рассказ «Белый Гусь». (2ч.)**

Образ рассказчика. Главный герой рассказа – Белый Гусь. Спасение жизни других ценой собственной жизни - главная идея рассказа. Художественное описание главного героя (Белого Гуся) рассказа и грозы. Лексическая работа с художественными изобразительными средствами.

Вокруг нас - мир. Заключительные занятия. Подведение итогов курса. (2ч.)

Нравственные законы окружающего нас мира. Мирное население во время вооруженных конфликтов.

Проектная деятельность. (5ч.)

Создание сборника с иллюстрациями.

Тематическое планирование уроков.

№	Тема	Кол-во часов	
		По плану	Фактически
1.	ВВЕДЕНИЕ		
2.	В.Гаршин, страницы биографии.		
3.	Герои рассказа «Сигнал», их поступки.		
4.	Исследование поведения героев, обучение письменному развернутому ответу.		
5.	В.Катаев страницы жизни и творчества.		
6.	Военная тематика рассказ «На даче».		
7.	Работа над эпизодами, изучение военной лексики.		
8.	Б.Екимов рассказ «Ночь исцеления».		

9.	Тема произведения.		
10.	Нравственная проблематика рассказов.		
11.	В.Концевский рассказ «Тамара».		
12.	Жизнь и смерть - тема рассказа.		
13.	Работа над ролью монолога в художественном произведении.		
14.	Мирное население в ситуации вооруженного конфликта.		
15.	М.Шолохов «Судьба человека» фрагмент. Дети и взрослые на дорогах войны.		
16.	Роль образа Ванюшки в рассказе.		
17.	М.Булгаков «Стальное горло», смысл названия рассказа.		
18.	Историческая основа рассказа, образ рассказчика.		
19.	Лексическая работа с медицинскими терминами.		
20.	И.С.Тургенев, миниатюра «Памяти Ю.П.Вревской», жизненный выбор Юлии – спасение жизней людей.		
21.	С.Сергеев – Ценский, рассказ «Первая сестра».		
22.	Понятие милосердия.		

23.	Знакомство с историей организации помощи раненым в России с 17в. до наших дней.		
24.	М.Пришвин, «Голубая стрела». Рассказчик и война. Смысл названия рассказа.		
25.	В.Быков, «Крутой берег реки».		
26.	Портретная характеристика героев.		
27.	Е. Носов, «Белый гусь». Образ рассказчика.		
28.	Спасение жизни других – главная идея рассказа.		
29.	Нравственные законы окружающего нас мира.		
30.	Мирное население во время вооруженных конфликтов.		
31.	Проектная деятельность.		
32.	Проектная деятельность.		
33.	Создание сборника с иллюстрациями.		
34.	Создание сборника с иллюстрациями.		
35.	Итоговый урок.		