

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО приказ от 17.12.10 № 1897 и об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (зарегистрировано в Минюсте РФ от 1.02.2011 № 19644), Примерной программы основного общего образования, Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень) \ автор-составитель В.Я.Коровина .-Москва «Просвещение» 2008 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Настоящая программа рассчитана на 3 часа в неделю (105 часов в год) и является программой базового уровня обучения.

В данной рабочей программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. А в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература- литература 18 века – литература 1 половины 19 века), который продолжается в 10-11 классах (литература 2 половины 19 века- литература 20 века- современная литература).

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик получит возможность научиться:
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
 - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка

произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И.Куприн «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Герои и прототип. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Из литературы народов России (обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	5
Из русской литературы XIX века.	47
Из русской литературы XX века.	25
Из литературы народов России (обзор)	2
Зарубежная литература.	16
Заключительные уроки	3
Всего часов	105

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6а классе на 2017-2018 учебный год (105 часов)

№	Темы уроков	Дата		Примечание (корректировка тем)
		по плану	фактиче ски	
I четверть				
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма.	01.09		
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	04.09		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	07.09		
4	Загадки	08.09		
5	Контрольная работа по теме УНТ	11.09		
6	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.	14.09		
7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	15.09		
8	Из литературы VIII века. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.	18.09		
9	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни.	21.09		
10	Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	22.09		

11	«Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	25.09		
12	Аллегория (развитие представлений).	28.09		
13	Контрольная работа по теме «Басни»	29.09		
14	Из литературы XIX века. А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	02.10		
15	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	05.10		
16	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	06.10		
17	Двусложные (ямб, хорей). Р.Р. Лирика Пушкина (обучение анализу стихотворения)	09.10		
18	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	12.10		
19	Конфликт А.Дубровского и К.Троекурова	13.10		
20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	16.10		
21	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести	19.10		
22	Романтическая история любви Владимира и Маши.	20.10		
23	Развязка романа	23.10		
24	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения	26.10		
25	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Дубровский»	27.10		
II четверть				
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои	09.11		
27	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	10.11		
28	А.С.Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести	13.11		
29	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	16.11		

	«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.			
30	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Тема красоты, гармонии человека с миром. и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация	17.11		
31	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «На севере диком...», «Утес».	20.11		
32	Особенности выражения темы одиночества.	23.11		
33	Р.Р. Подготовка к сочинению по анализу лирического произведения	24.11		
34	Р.Р. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»	27.11		
35	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	30.11		
36	Народные верования и предания. Юмор автора	01.12		
37	Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров.	04.12		
38	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа	07.12		
39	Вн.чт. Рассказы из «Записок охотника»	08.12		
40	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	11.12		
41	Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	14.12		
42	«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	15.12		
43	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	18.12		
44	«Еще майская ночь», Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	21.12		

45	Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.	22.12		
46	Р.Р. Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	25.12		
III четверть				
47	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда			
48	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Трехсложные размеры стиха			
49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.			
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».			
51	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»			
52	Сказовая форма повествования.			
53	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.			
54	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.			
55	Вн. чт. Рассказы А.П.Чехова			
56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.			
57	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.			
58	А..К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.			

59	Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века			
60	Из литературы XX века. А.И.Куприн «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Герои и прототип.			
61	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.			
62	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»			
63	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» Отношение автора к героям повести «Алые паруса»			
64	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.			
65	Произведения о ВОВ. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.			
66	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.			
67	Вн. чт. Стихотворения о Великой Отечественной войне.			
68	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.			
69	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.			
70	Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.			
71	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевой характеристика героя в создании образов героев в рассказе»			

72	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени			
73	Нравственные проблемы рассказа			
74	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.			
75	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев —«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.			
76	Вн. чт. Рассказы В.М.Шукшина			
77	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.			
78	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.			
IV четверть				
79	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов			
80	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» Слово о поэте. Чувство любви к родной природе и Родине			
81	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.			
82	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.			
83	Р.Р. Подготовка к анализу лирического произведения			
84	Из литературы народов России (обзор) Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека.			

85	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.			
86	Конкурс чтецов			
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».			
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».			
89	Вн. чтение. Мифы Древней Греции			
90	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки			
91	Произведения зарубежных писателей Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».			
90	Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.			
92	Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.			
93	Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.			
94	Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.			
95	Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы			
96	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.			

97	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.			
98	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.			
99	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча			
100	Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.			
101	Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче			
102	Р. р. Письменный ответ на вопрос «Что во мне изменило изучение литературы в 6 классе?»			
103	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.			
104	Путешествие по стране Литературии 6 класса.			
105	Рекомендации для летнего чтения. Список книг на лето.			