

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (2004 г.), Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (Сборник нормативных документов. М. «Дрофа», 2008 г.), авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. - 5-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009;

Цели и задачи изучения предмета

Основная цель курса. *Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Учебно-методическое обеспечение курса:

Учебник: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2009.

Общее количество часов на изучение программы - 105 ч. (3 часа в неделю)

Сроки реализации рабочей программы - 1 год

**Раздел II. Перечень разделов, тем (основное содержание)
Учебно-тематический план**

Содержание	Кол-во часов
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
Обзор русской литературы первой половины XX века	1
Писатели-реалисты начала XX века	13
И. А. Бунин	4
М. Горький	5
А.И. Куприн	3
Л.Н. Андреев	1
Серебряный век русской поэзии	12+1
А.А.Блок	7
А. А. Ахматова	5
М. И. Цветаева	3+1
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко	2
Проза М.Пришвина	1
Октябрьская! революция и литературный процесс 20-х годов	8
В. В. Маяковский	5+1
С. А. Есенин	5+1
Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	4
А. Н. Толстой	2
М. А. Шолохов	6+1
М. А. Булгаков	6
Б. Л. Пастернак	3
А. Платонов	1
В.Набоков	1
Литература периода Великой Отечественной войны	2
А. Т. Твардовский	3
Н. А. Заболоцкий.	1
В. М. Шукшин	1
А.И.Солженицын	2
Литература 50 - 90-х годов	5
ИТОГО:	105

Основное содержание

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века (13ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (7ч) Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Онегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. **Литература периода Великой Отечественной войны**

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2ч)

Раздел III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

25	<i>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.</i>			
26	И. Северянин. <i>Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.</i>			
27	В. Хлебников. <i>Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.</i>			
28	<i>Рр. Творческая работа</i>			
	А. А. Блок			
29	<i>Жизнь и судьба поэта.</i>			
30	<i>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</i>			
31	<i>Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания»</i>			
32	<i>Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».</i>			
33	<i>Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</i>			
34	<i>Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.</i>			
35	<i>Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар).</i>			
	А. А. Ахматова.			
36	<i>Психологическая глубина и яркость любовной лирики.</i>			
37	<i>Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.</i>			
38	<i>Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.</i>			
39	<i>«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.</i>			
40	<i>Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</i>			
	М. И. Цветаева.			
41	<i>Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.</i>			
42	<i>Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.</i>			
43	<i>Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.</i>			
44	<i>Рр. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой. Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос.</i>			
45	<i>Развитие традиций отечественной сатиры.</i>			
46	<i>Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко.</i>			
47	<i>Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина.</i>			
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов			
48-49	<i>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.</i>			
50-51	<i>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».</i>			
52	<i>Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».</i>			
53.	<i>Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.</i>			
54-55	<i>Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</i>			
	В. В. Маяковский.			
56	<i>Тема поэта и толпы в ранней лирике.</i>			
57	<i>Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.</i>			
58	<i>Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.</i>			
59	<i>Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.</i>			

94	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.			
95	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.			
96	Рр. Письменная работа «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.»			
97	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.			
98	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.			
99	А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»			
100	«Матренин двор». Тип героя-праведника.			
101-102	Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.			

Раздел V. Список используемой литературы

1. Литература в 11 классе: Методические советы / Под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2003.
2. Уроки литературы: 11 класс. Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2003.
3. М.А. Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Ярославль, Академия развития, 2002.
4. Т.Я. Ерёмина. Мастерские по литературе. 11 класс. С - П.: «Паритет», 2004.
5. Т.П. Буслакова. Русская литература XX века. Учебный минимум для абитуриента. М.: «Высшая школа», 2001.
6. Русская литература XX века. Учебное пособие для 11 класса. Под ред. В.В. Кожина. М.: «Русское слово», 2001.
7. Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе XX века. М.: «ВАКО», 2008.