

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена для обучающихся 7 классов на основе авторской программы «Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (Вентана -Граф, 2013г.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебников: 7 класс В.О. Усачёва, Л.В.Школяр - М.: Вентана - Граф , 2013г

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. «Музыка» в основной школе изучается в 7-м классе в объеме 35 часов.

Вид программы: Общеобразовательная

Срок реализации: 1 год

Цели и задачи курса

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса,
- музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Планируемые результаты освоения предмета

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются,

например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;

- творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

- музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета

Законы жизни — законы музыки

(6 ч)

Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.

Философский смысл художественной идеи и его воплощений в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.

Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.

Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни

Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.

Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.

Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.

Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.

Приводить конкретные **примеры** того, как содержание определяет форму музыки

Оперная драматургия как синтетическое действие

(17 ч)

Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.

Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.

Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.

Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.

Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.

Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.

Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».

Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля

Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.

Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).

Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.

Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.

Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.

Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.

Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)

Композитор и время

(12 ч)

Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.

Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).

Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).

Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.

Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).

Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру

Тематическое планирование

Раздел 1. Законы жизни — законы музыки	6ч
Раздел 2. Оперная драматургия как синтетическое действие	17ч
Раздел 3. Композитор и время	12ч

№ урока	Наименование урока	Дата	Коррекция
1	Законы жизни — законы музыки		
2	Два взгляда на мир: Малер, Гайдн.		
3	Малер. Песнь о земле		
4	«Был призван к жизни Гайдн, чтоб завершенье придать картине Божьего творенья»		
5	Гайдн. Времена года. Весна. Лето.		
6	Гайдн. Времена года. Осень. Зима		
7	Путешествие в страну Опера		
8	Особенности оперной драматургии		
9	Роль лейтмотива в популяризации оперы		
10	Первые русские оперы. М. Глинка		
11	М.Глинка. «Руслан и Людмила».		
12	Ж.Бизе «Искатели жемчуга»		
13	Ж.Бизе. «Кармен»		
14	Чайковский. Евгений Онегин		
15	Главные персонажи - главные образы оперы. Татьяна		
16	Главные персонажи - главные образы оперы. Евгений		

17	Чаковский. Пиковая дама		
18	Главные персонажи - главные образы оперы. Герман		
19	Главные персонажи - главные образы оперы. Лиза		
20	Опера в XX веке		
21	Первая американская опера Дж.Гершвин «Порги и Бесс»		
22	Рок-опера Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»		
23	А.Рыбников. «Юнона и Авось»		
24	У истоков русского хора. М.Березовский		
25	У истоков русского хора. Д.С.Бортнянский		
26	Бах. Магнификат		
27	Стравинский. Симфония псалмов		
28	Мяковский. Шестая симфония		
29	Прокофьев «Скифская сюита»		
30	Скрябин «Поэма экстаза»		
31	Миф о Прометее		
32	Рахманинов. Колокола		
33	Джаз - искусство XX века.		
34	Влияние электронно-компьютерных технологий на современную музыкальную культуру.		
35	Композитор и время		

Учебно-методический комплекс

ФГОС начального общего образования
 Программа Музыка 5-7 кл. (Авторы-составители В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, М., «Вентана-Граф», 2013)

Учебник Музыка 7 класс. В.О.Усачева, Л.В.Школяр, М.: «Вентана-Граф», 2012

Астахова В.И. «Любимые мелодии». -Минск: Современная школа, 2010. - 48с.

Астахова В.И. «Альбом популярной музыки». - Минск: Современная школа, 2010. - 48с.

Зуев К. «Вечер на Донце» - Белгород: 2001.;

Зайцева В.Н. «Наши любимые песни». -М.: 2008;

Иванов Ю. Г. «Песни для души». Смоленск,: Русич, 2004;

Карачаров И.Н. «Народная песня Белгородского края». - Белгород.: 1996. -192с.

Олинская И. «Справочник-песенник». -М.: Музыка: 1989. - 250с;

Поливода Б.А. «Сборник пьес для фортепиано». - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 87с.

Бессонова Г., Гордон А., «Поет хор первых и вторых классов», М,1963

Кудрина С. Слава Родине любимой. М:Живоносный источник,2009

Каплунова И., Новоскольцева И., Я живу в России, С-Петербург, 2006