

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена для обучающихся 6 классов на основе авторской программы «Музыка» В.О Усачёвой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (Вентана -Граф, 2013г.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебников: 6 класс В.О Усачёва, Л.В.Школяр - М.: Вентана - Граф , 2013г

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. «Музыка» в основной школе изучается в 6-м классе в объеме 35 часов.

Вид программы: Общеобразовательная

Срок реализации: 1 год

Цели и задачи курса

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса,
- музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Планируемые результаты освоения предмета

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются,

например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;

- творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

- музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного курса «Музыка» в 6 классе

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система

общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени

проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как

слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством

путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира.

Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи.

Сущность

взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека.

Конкретизация

интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Тематическое планирование

Раздел 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке	6ч
Раздел 2. Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14ч
Раздел 3. Законы художественного творчества	15ч

№ урока	Наименование урока	Дата	Коррекция
1	Путь от рождения к смерти		
2	Лента памяти. Эдвард Григ		
3	Мысли и чувства человека становятся музыкой		
4	Как можно услышать музыку		
5	От примы до октавы		
6	Лента памяти. П. Чайковский		
7	П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление.		
8	Штрихи к портрету. Письмо Татьяны		
9	Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.		
10	Лента памяти. Л. Бетховен		
11	Сонатная форма		
12	Лента памяти. Моцарт		
13	В.Моцарт «Дон Жуан»		
14	В.Моцарт. «Реквием».		
15	Лента Памяти. К. М. фон Вебер		
16	К. М. фон Вебер. Оберон		
17	Лента памяти Ф.Шуберт		
18	Ф.Шуберт. Баллады		
19	Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»		
20	«Горные вершины спят во тьме ночной.»		
21	«Волшебный рог мальчика» Г. Малера		

22	Жизнь и творчество.		
23	«Опять Шопен не ищет выгод»		
24	Этюд		
25	Прелюдия		
26	Вальс		
27	Лента памяти. Дм. Шостакович		
28	История XX века в симфониях		
29	История XX века в киномузыке		
30	Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский		
31	Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой		
32	Композиторы отечественного кинематографа. Е.Крылатов		
33	Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников		
34	Заключительный урок		
35	Законы художественного творчества		
Всего			

Учебно-методический комплекс

ФГОС начального общего образования
 Программа Музыка 5-7 кл. (Авторы-составители В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, М., «Вентана-Граф», 2013)

Учебник Музыка 6 класс. В.О.Усачева, Л.В.Школяр, М: «Вентана-Граф», 2012

Астахова В.И. «Любимые мелодии». -Минск: Современная школа, 2010. - 48с.

Астахова В.И. «Альбом популярной музыки». - Минск: Современная школа, 2010. - 48с.

Зуев К. «Вечер на Донце» - Белгород: 2001.;

Зайцева В.Н. «Наши любимые песни». -М.: 2008;

Иванов Ю. Г. «Песни для души». Смоленск,: Русич, 2004;

Карачаров И.Н. «Народная песня Белгородского края». - Белгород.: 1996. -192с.

Олинская И. «Справочник-песенник». -М.: Музыка: 1989. - 250с;

Поливода Б.А. «Сборник пьес для фортепиано». - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 87с.

Бессонова Г., Гордон А., «Поет хор первых и вторых классов», М, 1963

Кудрина С. Слава Родине любимой. М:Живоносный источник, 2009

Каплунова И., Новоскольцева И., Я живу в России, С-Петербург, 2006